

مخالف "آبل" و "آی بی ایم" و "موتورایلا"

محلولين ان نظام (PS/I) الجديد قد يساعد شركة داي بي إم على استعادة أسواقها مجددا بعد فترة ركود مبيعات الكمبيوتر في العالمين المضيفين . وتتم سوق الكمبيوتر المنزلي بمعدل ٧٧٪ سنويا مقارنة بمعدل نمو يقدر به ٪ اسبق الاجهزة الشخصية في العالم سنويا وذلك طبقا للاحصائيات التي اوردتها معهد لدراسات الكمبيوتر - أوكسفورد الجامعية في بريطانيا .

وكانت داي بي إم

تسبب طرحت في
العام ١٩٩٠ طراز
أول من جهاز
(PS/I) ولكنه
فشل في اقتحام
السوق بسبب
ضعف الذاكرة
وسوء المبيعات
وفي الحسام
المخفي قامت
الشركة الأميركية
بالمطالبة ضمن
مشتروك إضافة
الهيكلة بعد
الخصومات
المستحقة

هذه الحرب الجيش المسلمين
 وجاءه الكفائي في ١٩٦٦ بمصلحة من القطر الكبير. وبعد من
 دارس في الكفائي (أحمد) من دور الفتي الصغيرة التي
 وكان قد مضى من نفس الدار من قبل عبد كوكب الخلف فيها
 والحرب والفتنة. وتأسيس الدولة الأردنية، والذي أفرغ
 والمتابع للجدول والمطبعة والقرابة في كتب الدار وبعضها
 الكثير من النقصان وروية الفتنة كما ذكر الأثر مستندة
 بعضها

وذكر التقرير ربع السنوي ان الدول المستعانة بتمويل الصندوق على اقسام للخطوط هابنر الخفيفة على اسعار النفط وهابنر على الوقت ذات الدول المنتجة للنفط وهابنر اقساما انتاجية من خلال الاستعدادات والمزاول للخدمات الجديدة يقربون تحصل عليها. وكذلك ان في ذلك اختلاف بين الدول المنتجة للنفط التي زالت في بداية الطريق نحو تطوير الاقتصاديات الى وامداد ان النفط يشكل بالقيمة الى الدول الخليجية التي الاساسي لصادراتها النفطية ان على نخرج السنوات الماضية. انهم على كل حال انهم اصبحت على استئجار النفط والكهرباء وهابنر من شركات اوباما من احياءات كبيرة بان دول المنطقة ملكية للنفط والغاز الانتاجية الهائلة على كل حال. انهم اصبحت الدول المنتجة من خلال الريانة الدولية. تبطل اقساما ٢٠ تخفيض

اسرائيل، اما جنود موسي وزير خارجيه فلسطين، ان ملحقه خارجيه القاعه استمرت عن ارجاع اوايس التفاوض رسميا، مؤكدا بذلك موقفه.

الجنرال ايساي شافير، جندي في طوله ادى الى طرد اوايس من القاعه ايس في طوله الى عمان.

من هذا ما يبينه اوايس القاعه الى عمان.

الجنرال ايساي شافير، الذي وقسمها على اوايس القاعه ايس التي كتبت باق

ان اسرائيل، تلك وعمرها، انا اعرف

من هذا ان الاسرائيليين هموا، خراط

من الكفاءه خارجيات ملابا، ان الاسرائيليين

يعمل العلاقات الازيلية الفلسطينية قال

قال وزير الخارجية البريطاني ديفيد غلاسفورد الذي بدأ أمس في بيروت جولة شرق أوسطية إن السلام في المنطقة يجب أن يكون شاملاً وأن يتضمن بين أمور أخرى تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٤٢٥ الذي يدعو إلى انسحاب إسرائيل من شريط من جنوب لبنان.

وقالت وريتر إن من المتوقع أن يرفض مفوض صندوق معونات بريطانية على "النزعة العسكرية" الفاضحة من مساعدات إسرائيلية وقانونية واقتصادية.



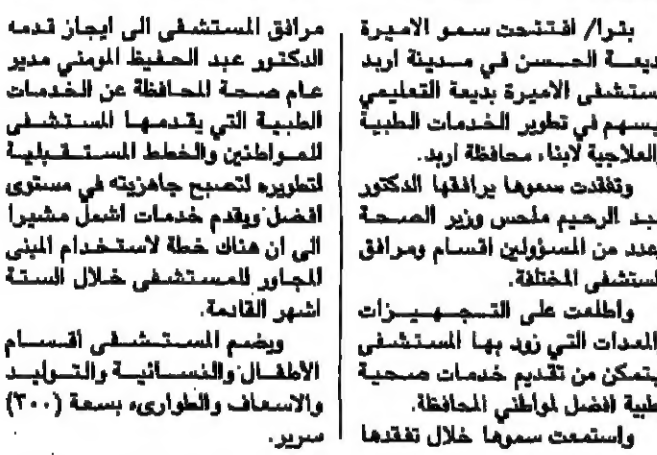
1987

المسلمون يملكون قسبل وزير الدولة
البريطاني ورئيس وزراء لبنان الأسبق
أحمد بن يزور كقضية الشالشبة
دمشق .. الصفقات المنفردة لا تحقق السلام
اشتباك بحري عراقي كويتي
أفغانستان.. الحرب الأهلية تمتد الى الشمال

هكذا من الأصل

اتفاق على اجتماع للجنة الأردنية المصرية بحث عملية السلام على المسارات وتوحيد الموقف

افتتاح مستشفى الأميرة بديعة



عملية السلام مشيراً أن مصر حرصت على الاستماع إلى وجهتي نظر كافة منطقتي التحرير الفلسطينية ومساندة القضية الفلسطينية عندما تكون مساعفتنا مطلوبة وفي الوقت الذي يطلب منا الفلسطينيون ذلك.

وقال ردا على سؤال حول احتمال زيارته إلى إسرائيل للوساطة لتسوية قضية السلام... من الممكن زيارة إسرائيل في أي وقت إذا احتاج الأمر إلى ذلك إلا أن المسألة ليست مسألة مسألة فسيصل إلى المهم في الأمر هو كيفية تنفيذ الاتفاق الفلسطيني الإسرائيلي تنفيذاً ذاتياً لا تصوبه خاصة فيما يتعلق بالانحياز وإقامة علاقات وغيتية فلسطينية فالحمل هو التنفيذ الأمين لهذا الاتفاق وهذا ما نعمل من أجله وسيستمر النشاط الدبلوماسي المصري في هذا الاتجاه.

ووصفت نتائج لقائه مع جلالة الملك الحسين بأنها مهمة وقوية.

وقال أنه يحمل من جلالة الملك الحسين رسالة جوابية إلى الرئيس مبارك تتناول الموضوعات المشتركة بين دولتين:

وردا على سؤال من وكالة الأنباء الأردنية على مستقبل عملية السلام في ضوء التعتات الإسرائيلية قال أن الموقف الإسرائيلي المتحيز لم تمنع الوفود الأردنية والسعودية والفلسطينية والبنطانية من الجولس من الوفود الإسرائيلية مؤكدا على ضرورة استمرار المفاوضات العربية الإسرائيلية لتحقيق الصلحة العربية هذا مشيراً إلى أن التنسيق العربي قائم في هذا الاتجاه.

وأكد على أن مصر لن تتردد في تقديم أية ضغوطات على منظمة التحرير الفلسطينية في

وزير الصحة يزور

مستشفى الفرق

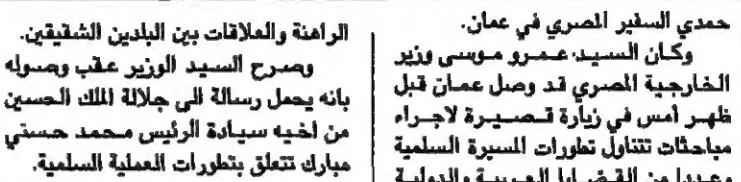
المفرق / بتراف قام الدكتور عبد
الرحيم ملحق وزير الصحة امس بزيارة
الى مستشفى المفرق للتحقيق في
شكوى التي اذيت من البث المباشر
المتعلقة بوفاة طفلين توأمين من ثلاثة
وانهم.

وقد يأسر السيد الوزير أجروا
تحقيق بنفسه ومن المنتظر ان يستكمل
تحقيق في هذا الموضوع خلال الاسبوع
قائمين.

وزير التجارة يلتقي سفراء
ليبيا وتونس وأستراليا كلاً
على حدة

عمان/ بئرا / استقبلت الدكتور
يما خلف وزيرة الصناعة والتجارة في
مكتبها أمس السفير الليبي في عمان
وجرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز
تطوير العلاقات الاقتصادية والتجارية

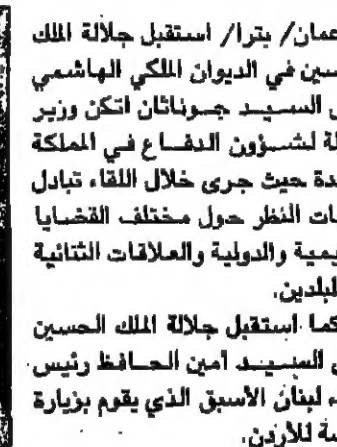
**الحسين يستعرض تطورات العملية السلمية
وآخر المستجدات مع وزير الخارجية المصري**



عمان/ بتر/ استقبل جلالة الملك
سيف بحضور سمو الامير الحسن
الهدى في الديوان الملكي الهاشمي
السيد عمرو موسى وزير الخارجية
مصري.
وبحضر خلال اللقاء استمرض
والا العملية السلمية واخر المستجدات
فيها حيث تم التأكيد على أهمية
مالات وضرورة التفاهد على جميع
الطرفين العربية المعنية بالعملية السلمية
الجامعة في إنهاء الاحتلال ومساعدة
قادة الفلسطينيين في الأراضي المحتلة
ضمن اطمحهم في اطار السلام
والعدالة والديمقراطية.
وبحضر اللقاء بمعية جلالة الملك
سيف الدكتور عيد السلام المجالي
والقواء السياسية والشريف زيد بن
سيف رئيس الديوان الملكي الهاشمي
السيد مبرهان القاسم المستشار
سياسي لجلالة الملك والسيد طلال
الهدى الحسن وزير الشؤون للشؤون
مصرية.

١٠٠

الحسين يستقبل وزير الدولة البريطاني ورئيس وزراء لبنان الأسبق



100

الأمير الحسن يزور كتبة الحماية الأردنية الثالثة

عمان/ يثرا/ قام سمو الامير الحسن ولي العهد بزيارة صباح أمس الى كتيبة الحماية الأردنية الثالثة في منطقة التدريب.

وفي بداية الزيارة استمع سموه الى ايجاز عسكري من قائد الكتيبة عن التدريبات والاستعدادات الجارية لتنسيب الكتيبة. ومن الجدير بالذكر ان هذه الوحدة قد شارفت على الانتهاء من برنامجها التدريبي استعدادا للانضمام الى الكاثب الأردنية العاملة حاليا ضمن قوات الأمم المتحدة لحفظ السلام في بوسلانيا صايلا.

ورافق سموه في هذه الزيارة رئيس اركان القوات البرية للملكة والمفتين العام وقائد الفرقة المدرعة ٣ الملكة

[illegible]

مواطنین یفکر بصوت عال

(١) والدتي مصرة دوماً على "تقزيم" سامعي وتجميعهم تحتيتي الغفوية على ما هو حقيقي، لأنها تعتقد أن خيالاتها هي بارات شغفتي الأفضل، وتقول دوماً في مجرد سورليف حبيبة...
 (٢) لانها - أي والدتي - ليست مجرد آفة "عامشية"، حوات والدي الميسور باقي على المرحلة التي "تتكلل في" ما هو متواصل من "الجزل" والذي يفيض حاجة رجل واحد... وكانت النتيجة ماتني من التقطيع الاقتصادي العائلي.
 (ج) حملت الميسور الذي امله علم، من السربوي، وطرقت باب المؤسسات الزراعية، وسجلت "حشيشية" لحامين ضاركت في سجلات ديوان الخدمة المدنية. علم الطريق المتواصل لم يفتح لي أي باب - أي باب -
 (د) طلبة (اقل من عام) بحاجة لحليب من الطبيب حتى أن يكون "خاصاً"، جيتي لن تستغني - بالحب - عن وجبة دودة يومياً... على أقل تقدير، ومالك البيت يوجهه للكثير في نهاية كل شهر مطالباً "سنة" - اقصد ديناراً -
 (هـ) مع ذلك، فانا تست عطلا عن العمل، من طيف على احدم وسلمتي مناتين - باتت - (السرفيس) مقابل ورقة زرقاء...
 (و) هذا من لحصي في منتصف الليل، وبعد يمين الى (١٨) ساعة متواصلة، وبعد خضيل (٢ - ٤) دنائير
 (ز) وبسبب اصحات مؤسسة النقل العام سألها عن التفتيت، فمزحوا على الخط...
 (ح) امل عند...

المحصله... لا يريد ولا يملك اسلحه بها جسمي... علم السيف... او اجرب
التي توصلت لها في رساله
بستشير، فقط اريد اجابه على السؤال
اي: هل تقطع وزير الشؤون ان يعيش
مع دناير قطع من زوجته واحدى بناته؟
سعر المدعو من قبل مايا؟
اسمحوا لي ان اسأل سوالات اخرى، هل
من قبل الوزير البناني الاربعة ثبات حب
اي، او لايها؟
...اعرف ان الحكومه في تغير على مثل
الاستلاء، واعرف انها لا تفكر فيها
لا، لكني فقط اذكر معكم بصوت عال قبل

ملحوظة: المذكور يعمل سائقاً على خط
مدائن العبدلي المباشر.

اجتماع للجنة المالية

مصدقون اللجنة المالية في مجلس النواب
بما عايناهم أمس. استكمل خلال هذا مشروع
في الموازنة لعام ١٩٩٤ حيث اجتمعتم
بين وزير المياه والري وأمين عام سلطة
الترابن وبحث معهم موضوع التفتتات
المالية والطلبات والشارع والى السلطة
الاجتياح والارضية
بمقتضى اللجنة مع وزير المالية
والاقتصادية في اثنى التفتتات الجارية
سنة ووجه الانفاق حيث قدم السيد
الجنة على التفتتات

لأمیر فراس بن وعد بن زور

مصنع السجاء
هان/بيرا/ قام سمو الأمير فراس بن
أفقه لعضاده قسم التفتيش في زيارة
الإحصائية بوزارة الي شركة مصراة
بالأرمنية في ابو ملطحة حيث التقى
السيد حسن الصفدي مدير عام
والسيد جمال خلفه المدير الإداري
وجول بسوسة الي مرافق المصنع والمطبخ
شعاع الموقوف العامكين فيه والنساء
1991

دورة معهد الإدارة حول

الاستخدام الحاسوب
 (تقرا) بدأ في معهد الادارة العامة امس
 ح حول مبادئ استخدام الحواسيب في
 يقات على البرمجيات الجاهزة لموظفي
 يسة البخل يهدف تعريف المشاركين
 ولسيب وانواعها واجامها وكذلك
 محجات على الحواسيب الشخصية
 امة بالاحاسيب

يتضمن البرنامج الذي يشارك فيه ٢٠
رواية مستمر حتى العاشر من الشهر
أري عدة موضوعات تتعلق بمبادئ
أسباب واستخدام نظام التشغيل للدرس
البرمجيات الجاهزة.

مل استغلال لمدراء المبيعات
في الملكية الأردنية
معتاداً /بشخص استغلالاً للملكية
في جميعها للتحليل أمام فندق عالي بخلاف
عليه الدوائر حيث استغلال صفه مدير
الملك الأردنية وعدد من مدراء المبيعات في
الملك الأردنية ثانياً يحقق للبق عالية ارباحاً
في خلال عام ١٩٩٩ بلغت أكثر من ٦٠
مليون دينار على تحسينه السياسية التي
فيها أدارت الفندق لتتمتع بالقدرة والريادة
في الاستثمار إلى تقديم الخدمات المميزة
التي جعلت خطتها الملكية الأردنية وشركات
أن الأرباح

حملة تفقدية لوزن الزراعة محافظة المظيق

المزق/بتر/ قام الدكتور محمد مهدي رحمان وزير الزراعة أمس بزيارة عمل وفكرية إلى محافظة المرقف التي خلالها، استقبله المحافظ عبد المولى النور، وبحث معهما عدد من القضايا الزراعية التي تهم المزارعين والمصايف الزراعية في المحافظة.

وتحدث الدكتور الرحمان في الاجتماع مع المزارعين شاكبو على أهمية محافظة المرقف الزراعية باعتبارها للمحاصيل والاشجار التي تنمو في المنطقة، والتي تساهم في توفير الأمن الغذائي للمحافظة في السنوات الأخيرة.

وكان المزارعين، من ضرورة التوعية بزيادة الإنتاجية في المحافظة.

الاقواف تعد لاحتفال الملكة بالاسراء والعراج

يقدم / يصدر اللجنة الوطنية للاختلافات بالمناصب الاسلامية في اجتماع عقده امين الامور للتحفة الاعداد اختلافا للملكه ويكرم الاسماء السراج المملوك التي تصادف بهذه الاحفال الترتيبى بهذه المناسبة الفخرة الذي سيقام تحت الرعاية الملكية السامية

واوضح الدكتور عبد السلام العباسي نذير الزواوي والفقير والمفتي الاسلامي الامير تاج الاحكام اعني

★ دورات جديدة لتعليم اللغة الأسبانية
★ وسائل تعليم سمعية وبصرية ووسائل متعددة
★ أوقات خاصة للمتدربين وخلال شهر رمضان المبارك
★ جميع التـوسـيـمـات
★ تبدأ الدراسة في ١٩٩٤/١/٥

منيف الرزاز يتذكر (٧ من ١١)

عصبة العمل القومي

ابن هذا الجيل وجودها آنذاك فيه، فهل يمكن تصور أن شارل مالك، الذي كان قد رجع حديثاً من الولايات المتحدة، والذي أصبح فيما بعد فيلسوف الانعزال اللباني

نشيد العروة الوثقى.. من تأليف سعيد عقل

السيحي، وصديق الوجود الصهيوني، وعدو الحرية والأسلام، وكان في ذلك الوقت مناضياً للخط العربي القومي ومماثلاً له، وإن لم يتبعه تبنياً كلياً بسبب من جذوره الفكرية الاكويينية. نسبة إلى توماس اكوينايس؟ بل هل يمكن تصور أن سعيد عقل، هذا الشاعر الذي انقلب في اواخر حياته

عصبة العمل القومي
تناولت الحفلات السابقة، حياة الدكتور منيف الرزاز في دمشق، وكيف ظلت هذه السلوات حاضرة في وجدان الدكتور، واستندت حينئذ كاملاً إلى مدينة العائلة، مدينة جهالة. وكيف انتقلت عائلة الدكتور إلى عمان بعد اتهام السلطات الفرنسية لوالده الذي يعمل طبيباً بيطرياً بمحاولة خيول الثوار السوريين. كتبنا تناولت الحفلات نقد الدكتور الرزاز لفهمه اليساري المتشدد للروابط العائلية والمبرجواتية الصغيرة، وكذلك الانطباعات والتجربة الأولى للدكتور الرزاز في الجامعة الأميركية. في هذه الحلقة نتحدث الدكتور عن تجربته مع عصبة العمل القومي، التي لم تدم طويلاً، والتي تعرف عليها عن طريق خالد مطيع وضاح عيتناوي. كتبنا نتحدث عن الصراع داخل الجامعة بين التيار القومي العربي والتيار السوري القومي، وبلغت الانتباه إلى أن سعيد عقل هو واضع نشيد العروة الوثقى، الذي يعتبر أجمل وأقوى نشيد قومي.

كان الوضع العربي كله في حالة له في الجامعة. في ذلك الوقت، بل ولا في لبنان واضطراب وتكسات، ولا يكاد يبدو الحياة العامة وجود، رغم أن الحرب

كان الصراع السياسي محصوراً في الجامعة السورية بين التيار القومي العربي والتيار السوري القومي

حاول الحزب السوري تنحليمي أنا وعبدالله الرماوي من خلال فخري معلوف

في بصرى من نور في غير العراق، ومصر إلى حد ما، والدورة الفلسطينية برغم كل ما فيها من تكسات وتراجعات وخيبات. وفي ظل هذين الوضعين، المالي والعربي مشغلاً في الجامعة، نحاول أن نفهم ما حولنا، ونحاول ما أمكننا أن نفهمه. أنفسنا مستقبل صعب لا ندرى الكثير عن خطوته للقاء. وكان التيار السائد هو التيار القومي، وربما أن هذا التيار هو التيار الذي ربيت



منيف الرزاز مع صديقه للدور، في الل

فيه وبخلاف عليه ولم تعرف غيره فقد كان يجمع لنا إلى التيار الوحيد الطبيعي التاريخي الذي شكلنا السيادة فيه، اليس، وطننا العربي، اليس أمثلاً في الأمة العربية؟ اليس وطننا محتلاً بالاستعمار، مهدداً بالهزيمة، الضيقية، لأن ليس لنا من سبيل تسلكه غير سبيل التيار القومي العربي، لأن فيه الجواب السليم للتنظيم القومي العربي على هذه البلية الجديدة. وإذا كنا، في الأردن وفي فلسطين، لم نجد من يتجانسنا في هذا، فما لاسر كان مختلفاً في بيروت في الجامعة الأميركية كان هذا التيار القومي العربي، وكان هذا التيار القومي السوري الذي كان في لبنان، ولم يكن شياً، بعده تيار آخر علمي، وقد تضام بعضه أين كان في سوريا، رأتين كان للإخوان المسلمين؟ والمحنة أن أيا من هذين التيارين لم يكن

ورأسها بي صامي الثاني، سلمي خليل، العراقي، وفي هذه الجمعية كتيبة مرة، في سجناتها، ومرة محاضرة فيها، واشتركت في منظم نشاطاتها، لا الرحلة التي العراق التي قوتها رغم أن هذه الرحلة كانت حلماً من أحلامي، إذ لم يكن لدي من المال ما يسعني للاشتراك فيها. ولم ينتج عن ذلك من محاولات الحزب القومي السوري كتيبة إلى صغرى، كان معنا في صغرى، في السنة الطبية الأولى الدكتور عبدالله معلوف الذي أصبح فيما بعد رئيساً للقريب، ولكنه في الحق، لم ياتجنا يوماً في الانضمام إلى الحزب، ولكن الذي ياتجنا في الموضوع مدرسين للفيزياء هو فخري مخلوف، ربما يوماً، أنا وعبدالله الرماوي، إلى جلسة في مدينة الجامعة، واتخذ بحثنا من حرية ومبادئه، وبقينا بالانضمام إليه، ولقد

لم يكن عبراً هذا. من اليمين، في هذا العام ١٩٤٨، طارق مرزوق منيف الرزاز شاعر ابن جعفر إلى جوار من كان السيف الأمازي الأيوبي



وإذا زرع لنا فيها نزع السنا، إذا صغرى السيف من الهند، إلى الأمام، في هذا الاتجاه، ولكن كانت لينة، لم يزل مثل هذه التفتيد إلا أن

الشاهد الشاهد الشاهد الشاهد

"مفاهيم"

مفاهيم، ان النور مفاهيم، وهي من جنس، كذلك للانحطاط مفاهيم، وهي من جنس.

في المفاهيم والستينات، عندما كانت النظرة، بل والعالم بجملة يعيش مرحلة انور فاتها طيفات جديدة، فارات تحطيم الأخر والمفاهيم القديمة من أجل إعادة ترتيب العالم بما يتوافق مع طموحاتها التقدمية، استمدى

نك، بالضرورة طرح مجموعة من المفاهيم النظرية مثل التحرر والاستقلال والديمقراطية والاشتراكية.

غير أن المفاهيم التي تبنت هذا المشروع العظيم لم تكن مثقلة له بالكامل، كما الظرف العالي لم تكن قد نضجت بعد فلم تتطور الدراسة لتمام عملية التفتيد.

ومثلما هو الحال، في كل مرحلة تراجع وتطام، فبرز الآن على السطح المفاهيم القديم والآخر القديم، وتبيل البين، وسرد الشعور بالثبات واللاحدوى والاستسلام للفترة، وإن أخذ ذلك كله، لحياناً، طابع الواقعية والمقلانية الزائفة.

وهذا، فناناً نجد الآن حديثاً من التجديد والفكر الجديد، ولكننا حين نتخصص ملياً، نجد أنفسنا حبال فكر موفى في القدم والاعتناء، مفردات هذا الفكر التي تعبر الاشتراكية مفهومها قديماً تنمو بدلاً من ذلك لأنواع الرأسمالية العنقاً وتضمها وتضمها وتضمها، من خلال مفاهيم اقتصاد السوق والخصخصة وما إلى ذلك، متكررة حتى للتغيرات التي طرأت على الرأسمالية نفسها، والتي أضرت إلى الدور، إليها لكي تبقى.

ويجري شطب الحديث من الاستقلال والتحرر، لا لصالح أمية جديدة عالة، وإنما لصالح الهيمنة المتزايدة للشركات المتعددة الجنسية والاحتكارات الكبرى التي فرضت نفسها في وجهتها في هذا العالم.

سنوات ٢٧-٢٩، وانتسبت لهذا التيار القومي العربي، وكان لاتسالي له أميراً، لم أعد أنكر من هو الذي فاضل باقتراح الانضمام إلى هذا التيار السري له صلاح الشيتاوي، لو لم يكن ذلك مطيع، ولم اتري في قول هذا الانضمام فقد وجدت ما أؤمن به متمثلاً في رأي مني أن انهم بعد ظهر سنت إلى يوم نديم بمشقية، الذي أصبح فيما بعد

منيف الرزاز وعائلته

دخلت عصبة العمل القومي عن طريق خالد مطيع وضاح عيتناوي

كان معلوف في الجمعية وصفي الخطر وبرهان النجالي

ليحارب كل ما هو عربي، حتى اللغة نفسها، والخوف نفسه، للذين بنيا له مجداً، كان عربي الاتجاه، بل أنه هو نفسه الذي ألف لأول مرة، نشيداً للعروة الوثقى، لحط محمد خليل، وأصبح هذا النشيد، رسمياً، نشيد العروة؟

أسمع ما يقول في هذا النشيد: للسير... ولنا المعب... والجنان الخشيبين بنور... والعا والعرب... ولنا القول الأبي... والسان العربي... والسلاح... ولنا من الرماح... في الغروب الشمس



"المسيح يصلب من جديد"

أول

بقلم: موفق محادين

هل ان المسيحية الانسانية في الترويات ورواها، غير استناداً للمبينة الممنعة في التحليل على واحد القيم بل بأعلى المال والقيمة الزائدة والذات الدولي وإسقاط القطر والسلاح، غير بإطرة الحق والذهب وأدرا اليوناني بين روما والتجليات

هل أساطير الفاتكان في القرن العشرين تلائم للمسيح أم أجيال أورشليم وسيفوف الذين إلى جبل الزيتون؟ هل أساطير اليهود من دم المسيح غير كليات أسع من جديد؟

وهل يسوع على صليب الفاتكان غير انقلاب التاريخ على كاثوليك، وولف البابا في اللع امام حائط البكي، يلبث الصلح من هذا الانعاس من الحزن حتى الحشام الأخير في ثورة الماز، التي اكتملت بين تجار الهيكل فيما يسمى وتجار القرن العشرين، فأنزات للمسيح ثانية إلى بر الإنسان وإمخلة بيت الرب ونجته القوة لكره التجان واقع "الروح القدس" في أجيال القضاة، القضاة، وأعلن أنهم على حد سيف سيمان ماء العباد الجديد.

أيضاً في ثورة المال، التي اكتملت في أجيال الفاتكان، فإجابات صلب المسيح وبعثت في الصلح روح الشيطان على الصليب، واستباححت جدران المسبح بكثرة اليهود.

أما قال للمسيح الذي ألحق بالذات والذات، ما الفصل، روح القدس، وما مات من السموات التي وعت في أرض الضحايا... بما كان هذا الحلف بين الخيال المال في أورشليم، تباراً روحاً، وإلى المال الجديد.

صورة من الأصل

تصویب: زهران زهران

أغمد وخناجر

کتاب: یانسیل طلوزی

فأخرجوا: كما قال جدي، رمز الكرامة العربية، ولا بد أن يتذكر العابرون ذلك، فيهرعون إلى تباعا، وعندما يسيرون غالية جدا جدا، ويقيمون على حاملها أن يدافع عنها مهما كلف الثمن.

ينبغي أن أضيف ما دام الأمر يتعلق بـ «الكرامة»، ولكن ربما كان السبب في عدم الإقبال على خنجرني أنها ألقوا بها لئلا يفسدوا وجهها برون ذلك البريق، فلا ريب أن شيئا ما سيلتصق في كهوف ذاكرتهم. شيئا يقلل مثلا

من الأسماء، وأخيرا يشتهرون الإغساد فقط، أنا لا أهتم هذا الأمر، وجدي لم يخبرني عن ذلك، لقد كان يفتقد

الإغساد يحفظ النصال من الضلّة لرميها في أقرب منزلة... هذه! أضحى لماذا؟ تريد الغند فقط... لذلك تمك

ما في الأمر أنني وجدت هذا الأتاة سالحا لحفظ قصص وتؤن أشتريه للتز من ولد ملك يقف على الشوارع!

عدنان الصائغ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

من يعيرني فكره

هل يمكن لكتاب ما، أن يستدين فكرة من زميل ما، حين يجد حبيبه الفكري ضا من أي شيء.. ملأنا أن الجاهل.. يد الكتابة العربية بلامانع يقول بأن أفكار مطروحة على الجاهل، وقد يقع ضار على حاله.. إلا أن المشكلة تكمن الاستفادة واستغنائها أيضا في صياغة فكرة، وتلك هي ميزة الكاتب عن الأخر، وبره وإبداعه وظهوره.

ما استطعت سهام نقاد العرب المصوبة من الأدب هو الرجل (لا أعرف لماذا لا نأخذ من هؤلاء مثلا.. مؤكدا أن طريقة صياغة الفكرة الواحدة هي التي تميز كاتباً عن كاتب، فهو أن حشرة باب شامبلو، جانباً واحداً ومن زاوية نظر واحدة.. منظر نفس طائر، سقوط عمارته، في عيون بكتاتيون).. وعليت منهم أن يكون، لجات أساليبهم مختلفة.. من تلك، واستطاعت ثقافتنا ودعوتنا تميز الواحد، عن الآخر.

لكن الفيلسوف الانساني غره حاجاجي
 يقول: "هذه "فلسفة" الكلام، و"الفلسفة"
 ليست مخالفة لثقة بل هي معيانية لثقة
 انسان على انفسه والا الذي يمكن ان يتفكر
 في فلسفة هابست وراي فانقرض وانته قراءه
 بهيئة هذا الحد الطام.
 فكلامه ان الله كما يصنعها الفيلسوف
 في الفكر ان الله لا يخلق الا حطرة .وعليه
 انفسه في البيروني وعبد الله الساعات
 بالقرعة
 بل هو مقرر بطريقه الكافرة
 بل يمكن ان يلحق باب بيبسي
 عالم انساني واسمائه ان يحلوا
 في حوضه البيومي واللة
 جميع انفسه
 في الحوض

مواجهة "العقلانية العربية الحديثة" بالمادية التاريخية

بقلم: عمر شبانة

يفضي به كذا؟ هل يعني ذلك ان الجابري يدرك عورات فكره فيؤاد لها سحرا يوفر الغطاء المناسب لها؟

ثالثا، هل يستطيع الاسلوب، مهما كان ساهرا ان يشل الماثل التقني لدى القارئ، وبخاصة لدى القراء ذوي الميول المادية الجنبية منهم، ولماذا هذا التخصيص؟

اخيرا، ما دام الامر كذلك، فكيف يمكن القول «ليس من الصعب التنفيذ الى هذه المآلة»؟

إذا جاز لنا أن نصف كتاب الدكتور
هشام غصبي، بل محمد علي عربي، قراءة
تقديم الخضر محمد عابد الجابري، في
كلمة فيمكن القول إنه يشترج ضمن
الحاكمات والمخاض لنفكر العربي المعاصر
بقتلوه المثالي والواقعي، وفيه الحكايات
التي قام بها أحد من المفكرين للارستين
عرب وعلى رأسهم كل من حسين مروة من
عبدن محمدان (مهدي عامل)، ولعل هذا
الاخير قد ترك الاكبر في جيل من
المفكرين الذين اغتلت نتاجاتهم تحال حيزا
في ساحة التفكير والجدل العربية.

في التقديم

يبدأ الدكتور غصيب محاضرة فكر الجابري هكذا:

تبرهن خاتبة الجابري بجلالة من الفكرة الأولى أي: التقديم، حيث يقول: "أن نقد العقل يرى أساسا في كل مشروع نهضوي". كيف يرى الدكتور غصيب المثالية في جملة الجابري المذكور؟ أنه يتساءل أمامنا: ما هنالك من السئلة في ما نتوجه للفقير ذاته، أم أنها في العقل تمتثل في ما نتوجه للفقير الإنسانية الصاعدة ذاته، أم أنها في العقل تمتثل في ما نتوجه للفقير الاجتماعية الصاعدة صاحبة المشروع النهضوي من نقد (تطريحي وعلمي) أي الواقع السائد، على ما في ذلك الفهرست الثقافي السائد والمؤثر بما صعد المؤسسات والتي؟ وهذا السؤال

تمتد على حسن صيرفة التغيرات المالية في الإسلام وطرح الخيارات التي يترتب عليها من الفرائض إلى الثورة، وبكثى مهدي عامل في طبعه العلمية، الخطلوني، انصبت جهود عدد من المفكرين والدارسين على دراسة التغيرات المعاصرة والوقوف عند عدد من المفكرين حولها لاطلاع في الفكر الإسلامي لم يكن متكاملاً بطلان ان تحدث الثورة العلمية او الصناعية في أوروبا القرن الخامس عشر إلى السابع عشر. ثم قامت الدراسات من كافة الاتجاهات والثورات الإسلامية في أوروبا واختلفت الرؤى باختلاف المنهج والقرارات العلمية، ما أدى إلى خلق الخلافات التي انتشرت هذه التيارات.

ضمن هذه التيارات ولد في ليبيا، مشروع الجابري لقراءة التراث في سبب عدة أبرزها من العقل المعاصر والبيئة والتكنولوجيا، والدين.

فجسلة الجابري لا تقول ان المسألة هي مسألة نقد العقل لانه لا زعم ما يكرسه مشروع الجابري من وجود للعقل العربي، بل ان نقد هذا العقل لا يتم - قطب - من داخله، بل ان الجابري لا يفعل ذلك ويوصفه من داخل العقل الذي يفعله، بل بفعل مثلك انوات جديدة لتعيد من الفكر الانساني، واجاماته المختلفة، بل فيها للاختلاف، وسواء اتفقنا معه في ذلك او اختلفنا، فان المسألة ليست كما يطرحها الدكتور غصبي، هذا بل ان المسألة الثنائية التي يطرحها سؤال الدكتور غصبي فهي هذا العقل بين مستويات من الواقع مختلفة، بل يفصل الحديث من الفكر الى السياسي، السياسي الى

ومع ان الكولون فمصبوب لا يكثر فخرانه
 لانتاج الجاهليين ولا عمقه ولا اصفاءه ولا انه
 التحصيري على الفكر العربي الغامض، الا انه
 يشرفون في كتابه هذا عدد الكثيرين من
 النقصات التي تخدر جسد هذا الانتاج...
 فذلك النقصات والتدريج الناجمة في جرمها
 من الاثار المجهري المثالي التي ينطلق منه
 الجاهليين من تافه من الاثار مع جرم
 الواقع العربي، فالجاهليين، كما يقدمه الكولون
 فمصبوب لا يفتقر مثالية، يقدم ما يرضع
 الكولون الكفري من وضعات واتجاهات علمية
 نابعة من حسنة الجاهليين للشمسي
 مؤيدون وزيفته في الفخيري في اتجاه تقدم
 الامم...

الاجتماعي مكاناً... ولا ما عني ان يحاول
تحصيل الجملة المذكورة الجابري اكثر مما
تقتضيه مبرها عن سبيلها الذي لا يخلو
من اشارة الى دور العامل الاجتماعي.
ان المشكلة التي نواجهها هي تفسير
الدكتور غصينب لجملة الجابري وتحويلها
بعاملي لا تحتفلها، سنواجهها في مراتع
اخرى.

اما الجملة -التي تقع منه
رائعة للغاية- حسب د. غصينب فهو
السؤال الذي يطرحه الجابري مثالا واهل

ومشكلة الفكر الإسلامي - حسب د. غصيب - هي أنه، رغم ما لديه من دور حيوي في الحضارة البشرية ولكنه قد تفرق بعيدا وبعمق التقدمي ومصاديقه الحضارية منذ نشؤهم على التكتيكات الاجتماعية (المادية) في منتصف القرن الماضي.

وقال إسماعيل د. غصيب والجواب من كونه مفكرا غريبا إذا يستلم النقد والافتقار، من أنه «ابن المفكرين المائتين» في الوطن العربي منذ، واكترهم خطورة أيضا، لقوة على الفناء في: العقل القاتل»

يُمكن أن يُقال على هذا التصريح إذا
فُزلنا هذا السؤال من اللغة العامة
المذكورة لكن إذا وُجدنا فيها، فلنا أن الجواب
في السؤال ما وجدناه الدكتور غصبي، إذ
عندما يستعملون في الفتيحة في مسألة
تحتنق، تحت الحفاة، بالبال، هي مسألة

[illegible]

الناهض جزء لا ينفك، ولا يتم بناء نهضة
بدون... هيكل للنهضة...
...ونحن على ناهض...
...هذا السؤال...
...التي ان من...
...النهضة...
...الاجتماعية...
...منه العواجل...
...تجربتها...
...لا...
...محمدي...
...في نظر...

وقيل ان يثقال الدكتور عيسى، او يحاول
التفادى الى مشايخه الجاهلين ثم انشطة
مخبريه، حين هذه التفتيمات الا ان هو
أدنا ما نرى هذا الدكتور كتابه باستنتاجات
الاشيائيات، ولم يوجل هذه الملاحظات الى
المنع من الافساد الى تلك اللقائيه
الاجابيه

الابوي في ذلك محاوله غير علميه
تتاج القاريه يتنازع ان يتوصل اليها بمدى
القاء: لم يعتقد الدكتور عيسى ان
كاتبه او القاص يمكن ان يولد مسبقا

ح هذا السؤال المذنب، ليس مسألة مادية
تعامية معقدة تنطوي على تناحرات حادة
طبقات وفئات تسخر لتحقيق أغراضها
ما في حوزتها من أسلحة وأدوات
تصايدية وسياسية وعسكرية وثقافية
مرفهة... الخ.

فما يقوم به الدكتور غصيب ليس محاكمة إعلانات وأسئلة محددة، بل هي محاكمة لأفكار ليست مطروحة عند الجابري، رغم أنها أفكار طيبة بكمالها، وفي صورة تعميمية لا تقوم على التفصيل. محاكمة الجزئيات، فدون أن يتحدث جابري عن الظروف التي تتم بها عملية نقد

قول، في جملة ذلك، نجد الدكتور غصيب
يقول: «محزن عملية النقد العقلي مشروط
بأن يكون يمكن به بمرسل عن المجتمع
إحاطته بالمرية، ولا يمكن أن محالي في
نكيا أن يعتقد مثل هذا الاعتقاد في زمننا
الحاضر»
تأكيد بالنسبة إلى الجابري، ولكي يدع
الدكتور حبال التراجع نجدته يقول أن
جابري «لا يترك الأمور عارية بهذه الصورة
وضحة، وإنما يلجأ في ما بعد إلى سترها
بأن يؤكد العلاقة الغامضة، ومن ثم العقل
هو بالسياسية هذه إغرائها، لا من منطق
متماسك وراء وراء المصاحفة، أقرب إلى

يقطع وعقليته المأثرة. أو على الأقل أن
سيرة، وهو ما يصير عليه التفكير بصورة
نافذاته، بل محاكاته لكثير من
الذوات. أو ليس معقولاً أن يسرد الفكر،
مناقشته فكرة ما، جميع ما يصبغ
فكره من غروب وإبوابات، وتفصيل،
أو تحمل العقل الذي يبعث فيه ذلك
فكر، في موضوع هو نقد العقل،
حيث التفكير، والتفكير في الجملة الأولى
القدمة، لا تتوحد أن يقدم لنا الباحث أو
كل من له في جملة راعده. لا بد من
المنطق كما يتجسد في الكتاب
أما لا قطعاً أم عبارات.

هل يمكن أن نزع الصراع الاجتماعي
كواته في كل جيلة من قفحة في الكتاب،
ويطالب الدكتور غصيب في محاضراته
بعدم استخدام عبارات الجابري، ولنا بالطبع لا
يلجأ عن المنظومة الفكرية الجابري، فهي
سبيلنا - ربما - لتستطيع الصراع في
فلسفتها: لكن الفيلسوف الاسامي في
كانت الدكتور غصيب، كما يبدو لي،
يركز في اختياره واستشهاده بعبارات
في الفلسفة - أكثر من غيرها - حاكمة
الجابري (موضوع آخر لن أخوض

مثال آخر

وقدنا مثالاً إشد سطوعاً على طريقة
مزار القاطع للاستشهاد بها فيمجدتها
سفسدة، لا يورثها الجدل الذي، فني
كامله للمخيم العقل العربي كما يورثه
بابون، بأعوار العلاء بين العقل
في علاقة مثالي، بناء على توين السابري
بقول العربي الذي تعينه هنا هو العقل
في كونها وتكفل لكل الثقافة العربية، في
الوقت الذي يصل إلى ذممه على
أهله والمادة لتجاهلها. لا يمكن أن

من هذا القول أن العقل من هو الإلهية
والقول أن القضية من العقل مكان
في موجود في قلب الثقافة العربية في
بما أصبح مرة وكيف يمكن أن فهم
عبرة الجاهل من الثقافة العربية
لشأن الأمة العربية في تعاملاتها مع
سما والى غير من الأمور الثقافية
وإن الكثير من نصيب بعد يفكر
جديدة المبادئ ولكن بعد في قطعت
سماها ويوم هذا إلى ما لا

في نفسها والعلمية السياسية» ولا جبر
الانقضاء هو الانقضاء» ثم لا تغتر بقية الجملة
شيئا في الامر حتى يتم تحليلها كاملا، و
ان الدكتور غصيب سيقول ان لا احد
الرواضات المادية التي يستمر بها الجاهل
الماليتية للعامة، وكذلك غصيب في نهاية
الفصل الثاني انه ابرز عن طريق اجراء
تحليلات شخصي بعض الشيء التقدم في
كتاب الجاهري «تكون بعض الاشياء القديمة في
مخزنته» الخالية الصارخة، ومحاولة ست
العورة يقول مادية او شبه مادية متنافسة
مع بعضها... (لا ولكن هذا ليس خطيا،
على الاقل في الفصلين الاول والثاني

لها، فهو يقطع قول الجابري وادّعاءه، في الثقافة، إلى ثقافة، هي جوهرها سياسي. ويكتفي بها، تاركاً بقيتها الطبيعية. ولا فعلها سوى فاصلة، حيث أن الجابري، إذن الثقافة العربية الذات متعالية ولا يقيم من أي أساس مستقلاً ولا متعاملاً. ويرتد للسياق الاجتماعي والسياسي، باستمرار السلطة الفرنسية التي فيها دول المصالحات... ولا يكتفي به، بل يطرأ أسئلته على جملة مختلفة، وهو غصيب يقطع الجملة لئلا يكتحل، بل يطرأ أسئلته على جملة مختلفة، ويتسائل حول الثقافة في جوهرها، وهذا التلاعب بالجملة، وهل «السياسة»

الشرق أوسطية": ثلاثة أوهام!

[illegible][illegible][illegible]

The image is a high-contrast, black and white photograph of a textured surface, likely the cover or endpaper of an old book. A prominent vertical line runs down the center, suggesting a hinge or a fold. The texture is dense and granular, with many small, dark spots and fibers visible against a lighter background. The lighting is somewhat uneven, with the left side appearing slightly darker than the right. There are no discernible text or figures in the image.

روايتها "قنبلة الموسم" في إيطاليا ..

"رجال" في حياة ارملة مورافيا



السفر فقط، فانا اسافر من اجل ان اسعد في النهاية، بالإضافة الى ان رحلاتي دوما تكون وجهتها أماكن ثابتة: الشرق الأوسط ونيويورك وواشنطن

ويوسن، حيث يقيم اصدقائي، وليس بمقدوري المكث في أي من هذه المحطات أكثر من سبعة أيام، لانني احب، على الدوام، ان اكون في مكان آخر.

تؤكد كارمن ليبرا بان: «علاقتي بالحب ليست مثقلة، انها غريزة وليست متكلفة... انها وسيلة اتصال بالعالم الآخر... لا بل انها لغة أخرى، ان ما يثير التفرق في نفسي هي المأسوكية - التلذذ بالذباب - والسادية - التلذذ بالم الفير».

وارملة الراحل البرتومورافيا، يبدو عليها انها سمعت بعض الشيء، العلاقات العاطفية، فهي تقول: «مد تولى زوجي، تركت الكثير من الامور في حياتي جانباً، ومن الواضح، انني قادرة على الغاء العلاقات العاطفية أيضاً».

الصعوبة بمكان التعرف عليهم... انهم مجرد ابطال لقصة».

بدأت كارمن ليبرا بكتابة هذه الرواية مع اوائل عام ١٩٩٢: «بعد عام من الجحيم، عندما انتهيت، برهقة داسيا مارافيا، من كافة الاجراءات لانشاء مؤسسة مورافيا».

انها شكلت من اشكال ابقاء ذكرى زوجها المرحوم، البرتومورافيا، الكاتب الايطالي الكبير، الذي وافاه الاجل في ٢٦ ايلول ١٩٩٠، الذي عاشت معه لمدة عشرة اعوام.

ومع ذلك، فان ارملة الجعيلة والمولودة في (تيلي) بمقاطعة نافارا الاسبانية، قد انخفض وزنها، خلال السنوات الثلاث الأخيرة، الى نصف ما كانت عليه قبل وفاة زوجها وتصر على تكذيب كل ما يقال بشأن هذه الرواية من انها نوع من الانتقام من بعض السادة الكبار او رجال اسخياء معينين: «قد اكون موجودة فقط خلال دعوات غير منتظمة او تمت عن طريقه الصداقة. لا انكر وجود بعض الاشارات الى حياتي الخاصة، الا ان الكتاب ليس الا عبارة عن رواية خيالية منذ بدايتها وحتى نهايتها. ان الامر الوحيد الذي كان يشغل بالي هو التعبير عن حضور الرجل في حياة انسانة ما، من خلال لقطات خاطفة وسريعة للعديد من الرجال، الذين يختلفون فيما بينهم بشكل واضح».

غريزة عاطفية

يبدو ان الرحلات والفتاوى هي الخط الرفيع الذي يربط بين حياة بطلة رواية - رجال - وعياة كارمن ذاتها، عن ذلك تقول: «احب السفر بصورة غريزية، الا انني لا اجد السفر من اجل

قبل ان تظهر في المكتبات، يتسأل الايطاليون عن هوية الشخصيات الحقيقية التي ضمتها الرواية الرابعة لكارمن ليبرا، ارملة الروائي الايطالي الراحل البرتومورافيا، وتحمل عنوان (رجال).

القراء والناس الاكثر فضولاً يستملهم رغبة جامحة لمعرفة حقيقة كل من الرجل السياسي، في احدى مراحل القوية - طويل وديدن ومنحوس، او الرجل الصناعي، ذي الشعر الابيض والبلغ الفاشقة المنتشرة في وجهه ويديه... واخرون جميع هذه الشخصيات، من الرجال، حملتها ال (١٢٨) صفحة بين طياتها، لتميش لحظات حب قصيرة، او مفامرات، لطفاء او قتلاء، الدم في كامل اناتهم او عاديون... ذي شهرة او غير معروفين جميعهم ينتمون الى صنف الرجال، ومع ذلك يدخلون ويغادرون حياة البطلة «التي تعيش كما لو لم يكن» دون ان تخلف أثراً.

وهذا، تكرر ارملة مورافيا، لجميع هؤلاء الرجال في الرواية، اسطراً قليلة، لو صفحة ما، في سلسلة لانهاية لها من فصولها، ومن دون ان يكون هناك محور تدور حوله الاحداث... انها ساعات من العشق وأحظات قصيرة مفعمة بالفضول.

تقول كارمن ليبرا وهي ترد على تحليلات الآخرين بخصوص شخصيات وابطال روايتها: «ان الرواية ليست سيرة لحياتي الخاصة... انه كتاب يتضمن احداثاً ربما اكون قد عايشتها بعضاً منها او تم سردها لي في وقت ما او من بنات افكاري. لذلك فان عشرات الرجال اللذين تربطهم علاقة عاطفية صميمية بالشخصية النسائية في الرواية ليسوا اناساً حقيقيين ومن

هاريسون فور... من جار الى نجم كبير



اكون قريباً ممن يقرعون بالجرأة العمليات، ومقاتلهم لسباعيات طويلة من اجل البهائم، وعلى وجه الخصوص، الجفراء منهم.

* كيت لا تزال شاباً عند ولده عالم هواويو، هل ان ما يلفه يتأتى من تلك الكبرياء بنفسه؟

- كان عمره (٣٢) عاماً، بعد ذلك بقليل اتمت على الزواج وكان لدي طفلان. في البدء لم يحالفني الحظ، الا انني تحمست ذلك بسبب من رباطه الجاني وهو امر جد انساني، وإن لم يكن كذلك، فسوف ان تستيقظ كل صباح

* هل تعتقد بانك انشيان طموح؟

- بلى انا كذلك، لا اعتقد بان الانسان لا حدود له، ويمكن ان تتجاوز نفسك في كل مرة. لقد عملت دوماً من اجل ان ابقى انساناً متفكيراً في نظر الجمهور.

* موزون بحبيباتك بتجربتي زواجاً وبلدي

اربعة ابناء، بياضين (٢٥) عاماً، ويلارد، (٣٣) عاماً من رولاند (جورج اساري) وبالكلام (٧) اصنام وجرجينا (٣) اصنام من ريجينا، الشابة والعالية (ميكلسا مايسون) التي اتي بخبر تركك الحياة العاطفية التي علي عاتقها

عندما تزوجت وانا شاب، كانت الحياة الزوجية

الممثل الهنالي هاريسون فور، المعروف بمفاصله وشجاعته في السينما، يعد واحداً من النجوم الذين اقبل بلوغ مكانة مرموقة بين نجوم هوليوود الكبار، دون ان يفسر بغيره ووشو صورته في واقع الحياة، اذا نقول: «لا زالت مستمراً في سنسوري الفنية، بسبب لحياتي الدائم من حياة متقلبة، وحيالاً أهدأ سوف اتخطى عنها».

في هذا اللقاء الذي اجريته معه مجلة (نيكورا) الاسبانية، يتحدث عن ايلانه ودياته، الخ تفل ما لم ما جاء فيه:

* منا هي المفردات التي تستمر عليها عند اهداك لي قصيدته نور ما؟

- انني اهتم بكل ما يحيط بهذا الدور والعالم الذي يعيش فيه، بعدها اضيف اليه كلمات عن شخصيتي. وقد افضتني دور الدكتور (كاميل) في فيلمي الأخير (الجارب) الكثير، وانا افضي كل وقتي في غرف العمليات الطبية، كنت ارجع ان

الى صحيفة آخر خبر

السلام عليكم ورحمته وبركاته

بعثت لكم من حوالي شهر، رسالة محبة واعتزاز لصحيفتكم باسم والدي (احمد محمد جلال) تشيد بصحيفتكم الرائعة في كل الصفحات ولم اراها في اي عدد وبالطبع كما مذكور في الرسالة الماضية، انني ومنه اول عدد وحتى العدد ٦٠ وصحيفتكم تملأ المنزل عدا لاعداد ٢٧، ٢٧، ٤٢ لاسباب خاصة اتنى من حضرتكم ان تتصلوا بالمنزل هاتفياً او بالرد برسالة لكن الطريقة الاولى اسهل والصعب لتقولوا لي متى ستشتر وفي اي عدد نشرت لقراماً لاني قرأت كل الاعداد ولم ارها يمكن ان تكون في مكان لا يرى ارجوكم ان تتصلوا بي هاتفياً

اسلام احمد محمد جلال



مناحه

هذا المسابق عليه ان يجتاز تلك الدوائر ليخرج في نهاية الامر حاملاً "٢٢٥" حبة لوز حاولوا ان تساعده

كلمات متقاطعة

١- تأمل (لا سيحدث) - انسان الفيلة.
٢- تعليم وهديب - ساهمون
٣- حرفة الزمن والهوى والوجد - جرى (للماء) - اجسام مستديرة تستعمل اصناف منها في ألعاب رياضية مختلفة.
٤- تقيض قايون - اعتماد او ارتكان
٥- سكوت - ممر فوق نهج او واد او نفوة عريضة - لسوا
٦- تعليمات - ثبات (من الجنود عادة)
٧- يشيخون - منتقون الى نقابات العمال
٨- عتري
٩- الإلقاء واللقاء - ما لا اول له ولا آخر
١٠- امضاء - يستترين
١١- باعج - وجد - مرابا العين
١٢- نولة صغيرة - حادق
١٣- آلة - تقيض يسر - طرا وارفعوا
١٤- تقيض يتراخسون - من يتحاطى السباسب
١٥- تابل - ويحج لاسراهن الإثنيات (والأجناس في المحاكم والعمليات الرسمية)
١٦- سواج من فرائم متقلبة يطروها متكا تشيد عادة على جوانب برجانه السلام المؤدية الى الطرائق العليا

اختناق

خير لنا الرحيل والفرار
تفسيبت احوالنا فلم يعد
لنار في قلوبنا ولا لظى
ماذا نقول والهواء تناثرت
هل ندعي بان في قلوبنا
كلا شريك رحلتي التي انتهت
فلنفترق ما دام في لقائنا
لا انت مشتاق ولا قلبي له
لنفترق بلا ضجيج مثلهما
خالفنا ارادنا نهائية
فما انا اول من اصابه
واست محتاجا الى العطف فما
لنفترق هذا اللقا خائق
لننطلق بلا وداع اسي
خير لنا الرحيل فالرؤوس ما
فراس عبد الكريم عدسان - السلط العيزرية

حكاية اليوم

الثور

كل شي، يدور حولك هذا الاسبوع يدور انه سير سيرا حسنا بصورة تسعري الانتباه.

الحمل

اطل الفن انك ستجد هذا الاسبوع اخذ راحة بكثير من الاسبوع الماضي، ولا شك في ان من شأن ذلك ان يفرط كثيراً.

السرطان

لا شك في ان اي اسبوع بدأ كما سيجد هذا الاسبوع في جو خال من الغيوم والضباب ويتغير بشيء مفيد يدعو الى الاحتفاء به.

الجوزاء

من شأن الكوكبي تبتون التحكم في برح ان يطلق هذا الاسبوع القط على الصمام والمصابير والكلي على القلب.

العذراء

لما شخص مهم بالعماس ينبغي حالاً بكل ما في استقامته الى الترحيل اليك. وامل مثله في هذا المسعى كمال تكية مغيرة.

الأسد

لا تتوقع هذا الاسبوع احداثاً من شأنها ان تؤدي الى نتائج تتقوى على فرائد مصبوسة بالقضية اليك شخصياً.

العقرب

الالكسبون يشغلون كل الانتباهات لاسابيع تحاكم هذا الاسبوع بنا لطوي عليه من امل وبرهات.

الميزان

اسبوعه هذا يبدأ بالتطرق الى مسائل رتيبة متقلبة ما زالت متقلبة من الاسبوع الماضي.

الجدي

ايك لم ايك ان تقل هذا الاسبوع من اهمية دورك الكاملة بمواكبة روجه الرخ في برحك حالياً.

القوس

وما لك يحظى بحكم الطبيعة ببنين جاكطين تطلمان دالماً الى معرفة التفاصيل بخلافها فليكن الانتباه.

الحوت

لما تستعد وكنا القول للآخر ان عاقبت على طبعك للدم الاسود لجديت دون ان تترى الدقائق فاعلم

الدلو

لما سيجد من كركاب السابعة لك هذا الاسبوع يستعيد في كل لحظة تفطرها سراً في رواقك او مهيكل.

الركن الموسيقي

بعده كل ثلاثة: يوسف يلده ابراهيم

GOING NOWHERE

GABRIELLE

AIN'T GOING NOWHERE
AIN'T GOING NOWHERE
I'LL BE RIGHT HERE
YOU'RE FEELING INSECURE
I DON'T WANT TO HURT YOU BABY
YOU'VE HEARD IT ALL BEFORE
YOUR EYES REACH OUT AND SAY
DON'T WANT TO BE HURT AGAIN
GIVE UP YOURSELF TO ME
I'LL EASE AWAY YOUR PAIN
YOU'RE AFRAID TO TEST THE WATER
WITH ME YOU WON'T FEEL COLD
I'M HERE TO COMFORT YOU
I'M HERE TO SEE YOU THROUGH
I'LL BE RIGHT HERE
BECAUSE I'M GOING NOWHERE
IF YOU NEED SOMEONE TO HOLD YOU
I'M GOING NOWHERE
LOVE AND AFFECTION I CAN TELL
THAT'S WHAT YOU NEED
TENDER LOVING CARE
YOU'LL GET THOSE THINGS FROM ME
I'VE GOT SO MUCH TO GIVE
NO NEED TO WORRY BABY
I'LL BE HERE FOR YOU
I WANT TO CHERISH YOU
AND LOVE YOU LIFETIME THROUGH
WHAT I NEED TO KNOW IS
WILL YOU BE MINE

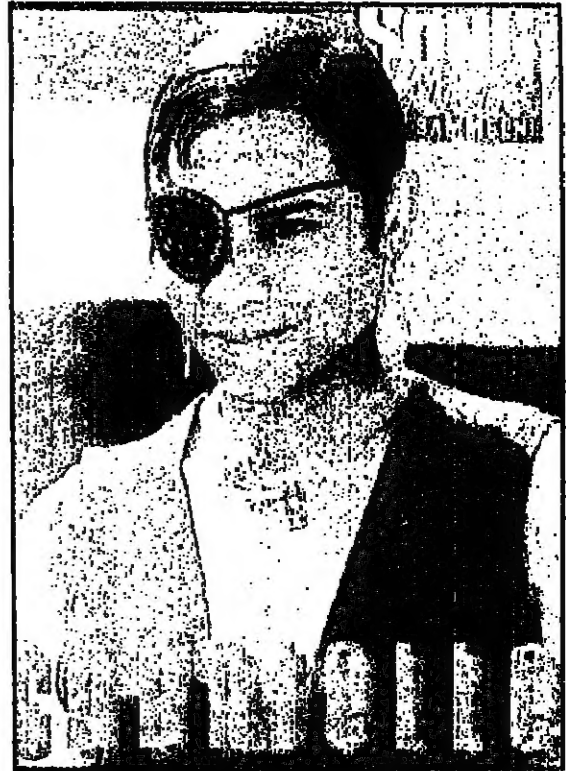
NO NEED TO FEEL SO LONELY
CAUSE DARKNESS TURNS TO LIGHT
JUST KNOW I'LL BE RIGHT
TO HOLD YOU TIGHT
LOVE AND AFFECTION

لن اذهب بعيداً

غناء: جابريل

لن اذهب الى اي مكان
لن اذهب الى اي مكان
سوف ابقى هنا
بالذات في هذه اللحظات
انت تشعر بالقلق
لا تريد ان اخرجك يا حبيبي
لقد سمعت كل ذلك من قبل
عينك تنظر خارجاً وتقول
لا تريد ان تخرج ثانية
امنع ذاتك لي
سوف اخفق من احزانك
انت تخشى تذوق الماء
ولن تحصي معي باليورد
انا هنا في سبيل راحتك
انا هنا لكي استشف من
خلالك
سوف ابقى هنا
لانني لن اذهب الى اي
مكان
فإذا احتجت الى انسان
يعينك

سوف ابقى هنا
لن اذهب الى اي مكان
ما انت في حاجة اليه
هو الحب والحنان
حب غيور يعتني بك
وذلك كله قتاله مني
لدي الكثير لامنحك اياه
سوف امنحه كله لك
لست بحاجة لان تطلق
سوف اكون هنا من ليلتك
اريد ان اسهر عليك
فقط ان اسهر عليك
واحبك مدى الحياة
ما اتفنى معرفته هو هل ستكون ملكي؟
لست بحاجة لان تشعروا بالوحدة
اذ ان الظلام يندو نوراً
لتعلم، فقط انني سوف ابقى هنا
لاعتلي بك
بالحب والحنان



من هنا وهناك

وردة .. المطربة رقم (١)



وردة الجزائرية
المطربة الاولى بلا
منازع، لا تزال
اغنياتها الاخيرة
التي تحمل اسم
(بحر الحب)، تعد
من افضل ما ظهر
في اواخر العام
١٩٩٢. وكانت
اغنية وردة (حومت احبك) قد حلت نجاها كبيرا
وتالت جائزة احسن اغنية من التلفزيون الفرنسي.
وتستعد المطربة الكبيرة الان لاعداد شريط جديد
يتضمن اغان خليجية.

(تيك ذات) ..

اليوم ثالث



اصدر
الفريق
الغنائي
الرائع (تيك
ذات)،
والسني
يتألف من
غاري
ومارك
ورويين وهاروار وجاسون، اليوماً جديداً يحمل عنوان
(كل شيء يتغير)، ويتضمن اغنيات على نمط الالبيوم
السابقين (صلي من اجلي) و (اوقد نار حبي).
باليومه الجديد، يصدر فريق (تيك ذات) على ان
يتربع عرش الاغنية الشبابية للعام الحالي ايضا، بعد
ان كان قد حصل في العام للنصرم ١٩٩٢ على لقب
افضل فريق غنائي.

(كال) ..

جديد فريق وورلدز ابارت

انضم كال كوير (٢٠) عاماً، وهو عازف (كيبورد)،
الى فريق
وورلدز
ايسارت،
يدلا من
(باتريك
انزبون)
الذي كان
قد ترك
الفريق
مؤخراً ليتفرغ لشؤون الخاصة.
والاسم الحقيقي لعازف فريق وورلدز ابارت الجديد
هو آرون، من (سوت كونديك) شمال شرق يوتا،
وقد عمل نادلا في إحدى المصالح العامة. يقول كال
عندما يعمل للواحد منا نادلا، يتعلم كيفية التعامل مع
الناس، واما وورلدز ابارت فسوف يتزوج على عرش
الاغنية خلال عام ١٩٩٤.
والفريق الجديد للفريق وورلدز ابارت يتكون من
سليم قاتين (٢٠ عاماً، وستيف هارت (٢١) عاماً،
وهان بوب (٢١) عاماً، وارون بول (٢١) عاماً، و
كال كوير (٢٠) عاماً، الذي حل مكان باتريك انزبون
في الفريق.

ومن الجديد بالذكر ان هناك تعاوناً فنياً بين الفرقة والفنان العراقي
المعروف عزيز الرسام، حيث كتب واغن لها اغنية بعنوان (البقية نحياتك)
والتي سيتم تقديمها في القاهرة. بالإضافة الى ذلك فإن الفرقة تهيئ
لتسجيل (٨) اغنيات، سوف تظهر ضمن كاسيت غنائي، يحمل رقم (٧)
مع مطلع العام الحالي. بعد ان أصدرت في العام ١٩٩٢ باكورة اعمالها
الغنائية. ويحتوي الشريط الجديد على أربع اغنيات بصوت سميرة
والاربع الغنائية بصوت فرغام بكتاك.
واخيراً، نقول لأعضاء فرقة (كناري) الى الامام، ففي اغنيائكم
الكثير من العاني، وطريق القهر امامكم.



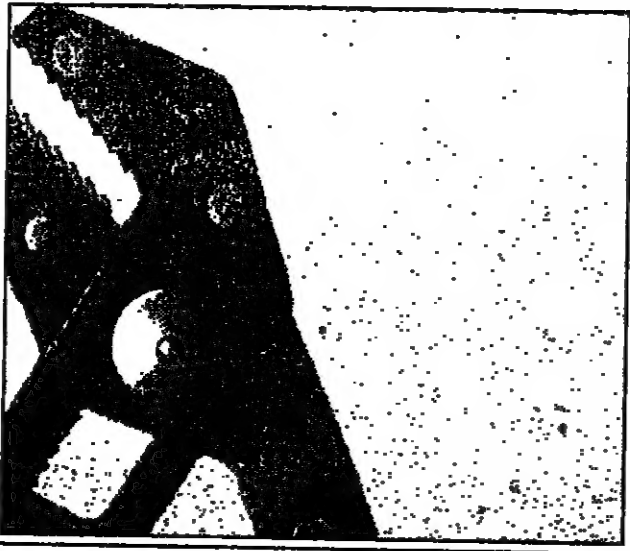
فرقة (كناري) الاردنية ..

على طريق الشهرة

من اهم مميزات فرقة (كناري) المحلية انها قادرة على ارضاء
لوق جمهورها الذي اخذ يتزايد يوماً بعد يوم، ويهدف الى
متابعة كل جديد لطرحه الفرقة التي تتكون من ثلاثة اعضاء هم:
سميرة التسلبي - مطربة الفرقة
يوسف الجفيري - عازف الدرام - مدير الفرقة
فرغام بكتاك - مغنٍ وعازف الكيبورد.
ظهرت فرقة (كناري) اواخر عام ١٩٩٢ وعملت خلال أكثر من
سنة في العديد من الاماكن، وانجزت اعمالاً غنائية عديدة،
لها ثلاث اغنيات تم تصويرها تلفزيونياً وقدمت عبر الشاشة
الصغيرة، وهي: "ما نملك خير زين" - التي اطلقت شهرة مطربة
الفرقة سميرة التسلبي، وبالت من خلالها رضا الجمهور، و
"حششتي واشتقتك انيا" و "أول عازف قصير انيالك"، وجميعها
ظهرت خلال العام ١٩٩٣.
ويتولى اغنياء الفرقة الثلاثة بصناعات فنية تبذلها في
مجموعة او فرقة موسيقية هم يجلبون جمهورهم ويصلحون
تدريجاً عمل متقن من خلال صوت مطربة الفرقة سميرة التسلبي
التي تفضل الانتماع الى ارض الاحلام بغنياتها العاطفية، وكذلك
مير امتلاكهم لمجموعة من لحنات الآلات الموسيقية والصوتية.

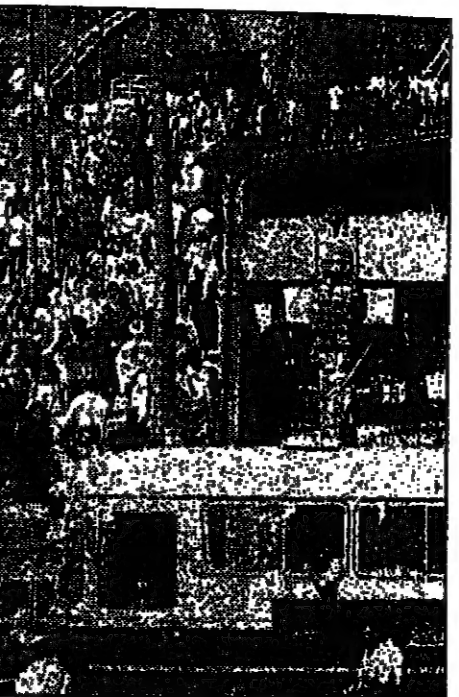
كماشة آلية

بدأت (كماشة الروبرت) تحل تدريجياً محل
الكماشة التقليدية ونظراً لسهولة استعمالها
وبملائتها في احكام القبض على الاجسام في
مجالات الصيانة شتى.
تميز الكماشة الجديدة بعروة حركة الفكين
التي تعمل بآلية بحيث يصبح اصابع الاصابع اكثر
سهولة وقوة فالطاقة المستخيرة التي تبدو في
متصل الكماشة تحوي في داخلها رافداً يطبق
في اللحظة التي يمسك طرف الكماشة جسماً ما،
ولرأى اللبضة يكفي الضغط ثانية على ذراع
الكماشة حتى يتعد الفكان عن بعضهما بعضاً
تتوالى الكماشة بقياس ٦ بوصات و ٩ بوصات.



الازدحام يسبب الاكتئاب

تشير الى اضطراب الاداء
العقلي العام بين الكبار
والاطفال في ظل ظروف
الازدحام التي أدت ايضا الى
ضعف التكامل الاجتماعي بين
سكان الاحياء الشعبية
المزحمة على عكس الاعتقاد
الشايع في هذا المجال حيث تبين
ان المصراعات والمشاحنات
وتبادل الشائعات تسود بين
النساء ويحاول رب كل أسرة ان
يستبعد بأسرته عن هذه
المشاكل.
واكدت الدراسة انتشار
حالات اخلاقية غريبة عن تقاليد
الاجتماع مثل الغضب السريع
والكذب والاثانية وقلة الشعور
بالسؤولية الاجتماعية ويرجع
ذلك الى ان الازدحام يقود المرء
خصوصيته بسبب تدخل
الآخرين في حياته مما يدفعه
الى الشعور الدائم بالاحباط.

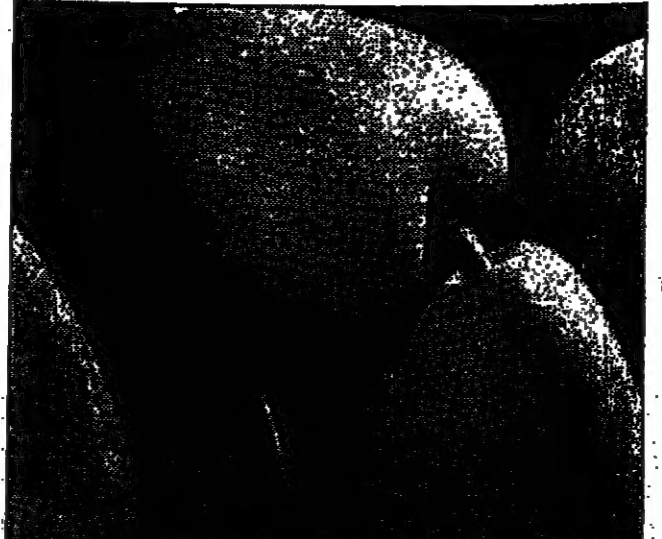


المقارير

- ستة اجاصات ناضجة ١٠٠ غرام من
السكر
- معلقتان كبيرتان من الماء - بيضتان ١٠٠
غرام من السكر البودرة - زبدة - خميرة.

طريقة التحضير

اعدى يا سيديتي في وعاء صغير نوعاً من
السكر الذي يشبه الكارميلا البيضاء بواسطة
السكر والماء ثم اسكبيه في وعاء قطره حوالي
٢٢ سنتيمتر اضع اطراف الوعاء التي لم تشملها
المادة السكرية بالزبدة فشري الاجاصات
وقطعها شرائح بشكل مائل وانزعي البذور من
داخلها ووزعيها بشكل دائري فوق المادة
السكرية اعدى العجينة في وعاء اخر واخفقي
البيض والسكر بحيث تغطي مادة فوارة ثم
اضيفي الطحين مع الخميرة ثم الزبدة الدافئة.
يعتدل صيني العجينة فوق الاجاصات بحيث
تبقى محافظة على شكلها الذي حفظته فيه.



بعد عودتها عن الاعتزال

بعد قرأ مقابلي، بالاعتزال عادت فريدة
سيف النصر، مرة اخرى الى عالم الاصوات
والسينما حيث اشقت تقريباً من ان اعمالها
بعد العودة عن الاعتزال وهو فيلم بعنوان
(الديرة) قصة وسيناريو وحوار واخراج
الكاتب هشام ابو النصر، ويشترك فيها في
البطولة امي طاهر وهدى الملايكي وحنان ترك.

بنك للأسنان

يمكف الباحثون البريطانيون حالياً على انشاء
بنك للأسنان لجمع عينات مختلفة من جميع انحاء
العالم لتحديد الآثار العالية للتلوث.
ويقول الباحثون بعد طعن الأسنان بتحليل
وتحليل محتواها من المعادن الثقيلة مثل الرصاص
والزئبق والكاديوم والنحاس
والزئبق.



ويقول الدكتور وليم كاتلر
ان الأسنان أثناء تشكلها تمتص
المعادن من مجرى الدم فإذا
احتوى الدم على معادن ثقيلة
ضارة بالصحة فإنها تتجمع في
الأسنان وتدخل في تركيبها.
ومن خلال مقارنة النتائج
يمكن للباحثين معرفة أكثر
النطاقات تلوثاً في العالم.

كاميرا سحرية

لهواة تصوير الفيديو طورت إحدى
الشركات اليابانية جهاز تحكم عن بعد
يضم شاشة ملونة من الكريستال
الساكن يمكن من خلالها عرض الفيلم
المصور بالصوت والصورة أثناء
تصويره ويمكن ايضا استخدام جهاز
التحكم للزود بسلك طوله ٢٥ متراً
بشاشة لفتحة للزود بعد وصلة بالة
التصوير من قياس ٨ ملم.



أبدت ملاحظات فطلب انقاص وزنها



الفنانة الهام شامين أبدت بعض
الملاحظات على سيناريو الفيلم السينمائي
الشبكة من اخراج احمد السبعاري وعقدت
مع المخرج جلسة طليت فيها تغيير بعض
المشاهد في الفيلم لتقريب ببطولته امام كمال
الضواوي واحمد بدير وبمن حسن
وقد طلب المخرج من الهام انقاص وزنها
عدة كيلو جرامات حيث تلعب شخصية
ضابط شرطة تخفي في شخصيات عدة
لتستطيع ان تصل الى زعيم عصابة اكتشفت
انه السبب المباشر في مقتل والدها.

صراع سماح أنور الأخير



الفنانة سماح أنور تستعد لدخول
استوديوهات السينما قريباً في فيلم من انتاج
الفنان سمري صبري بعنوان (الصراع الأخير)
وهو اسم مؤقت.
وسيشارك في بطولته احمد مظهر وسعيد
عبد الغني وأيلي شعيب.

لطيفة تغني لأطفال فلسطين



المطربة لطيفة بعد البومها الأخير (حيك هادي) تعد الان مجموعة اغان جديدة تهديها لاطفال فلسطين
وسوف تداور هذه الاغاني قريباً بينها اغنية (الهمه...
الهمه) من كلمات عبد الرحمن الابنودي، والحنان سيد
الطويل، واغنية (أحسب) من كلمات محمد الطرابلسي ومن
الحنان ابراهيم نحني.
كما يجري في سرية تأمة الاعداد لفيلم سينمائي تقوم
ببطولته لطيفة والمرشح امامها من نجوم السينما الفنان
محمود حميد ومن الفنانة حنان شوقي والفنانة امام
ومرشد اخراج الفيلم المخرج حنين كمال والفيلم يدور
عن قصة فتاة فلسطينية في قلبها استغراب اغني غنائي.

هكذا من الأهل

"كيت" التي تكره الشاي !



يبدو سلوك الممثلة كيت نيليجان أحيانا غريباً بعض الشيء في فيلم "الغريزة القتالة"، وهي معدودة فعلاً... لأنها تسمى إلى التخلص من زوجها "أرمادو اسانتي".
تسهر كيت منذ سنوات عدة بعبء ثقيل بسبب أجادتها دوراً أدته في إحدى مسرحيات شكسبير التي قمتها في بريطانيا.
تقول: "عندما رجعت إلى كندا بعد أن مللت من شرب الشاي (وهي عادة الانجليز) أردت أن أعيش حياة حرة في بلد غريب الأطوار، بلد لا يهجم ما إذا كنت قد مللت دور الليدي "ماكبث" أم لا.
تألفت كيت نيليجان في العام ١٩٩١ حين شاركت في فيلم "فرانكي وجوني" مع آل باشينو وميشيل فايفر، وفي فيلم "أمير الد" مع بريانة سترليند.

خريف فضفاض



أجر موشات الأزياء العالمية، أطلقتها أحد مصممي الأزياء وهي نج "جوردان" لخريف فضفاض وريخ.

الحوت يطير أخيراً

خلقت المهندسون في سياتل، واشنطن، طائرة هليكوبتر طائرة هليكوبتر طائرة هليكوبتر...
هذا الجهاز الجديد يتألف من طائفة هواء السيارة تماماً. يتم وصل الجهاز بمكان ولاء السجائر في تابلوه السيارة. فون تشغيله يقوم الجهاز بإخراج الهواء في حوض كهرماني يلقى الهواء ويخمد فيه ناراً له الجديدة على الخطوط الداخلية سنة كاملة. تكلفت بعدها فأراد العالم كلها.

جهاز لتنقية هواء السيارة

دعنا للهواء...
هذا الجهاز الجديد يتألف من طائفة هواء السيارة تماماً. يتم وصل الجهاز بمكان ولاء السجائر في تابلوه السيارة. فون تشغيله يقوم الجهاز بإخراج الهواء في حوض كهرماني يلقى الهواء ويخمد فيه ناراً له الجديدة على الخطوط الداخلية سنة كاملة. تكلفت بعدها فأراد العالم كلها.

المرأة الحديدية



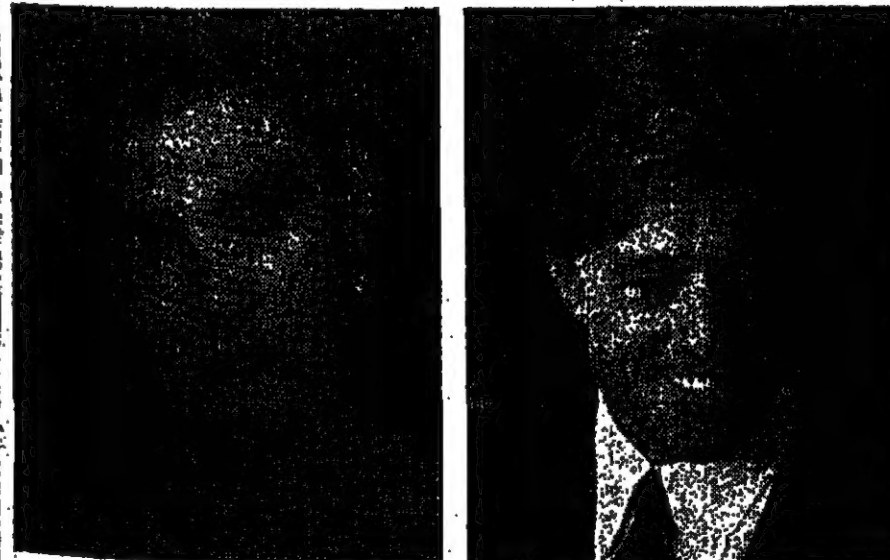
بدأت نبيلة عبيد بتصوير مشاهداتها في الفيلم الجديد "هدى ومعالي الوزير" الذي كتبه ويخرجه سعيد مرزوق.
يحكي الفيلم قصة هدى عبد المنعم، والتي اشتهرت بلقب "المرأة الحديدية"، وهربت من مصر بعد أن حكم عليها في العديد من القضايا.
نبيلة... تواجه حالياً أزمة فشل فيلمها الأخير "الفرقة" الذي أخرجه محمد خان، إلا أنها تتوقع أن يحقق فيلمها "كشف المستور" نجاحاً طيباً، وقالت أنها قدمت فيه دوراً جديداً تماماً.

العلاج بالياسمين



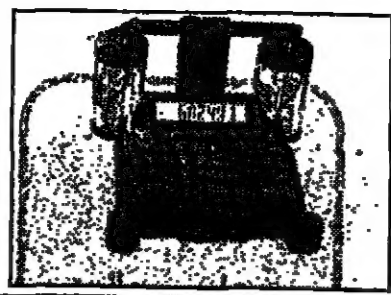
الياسمين الأبيض نبتة ذات رائحة زكية أصلها من الهند. ويبلغ طول شجيرتها نحو متر ونصف المتر. أوراقها دائمة وأزهارها بيضاء.
يستخدم من أزهارها في علاج التشنج والتغلب على الأرق. ولإزالة الصداع النصفي (الشقيقة)، تنقع ١٠ جرامات من الزهور الجافة في لتر من الماء، ثم ترشع ويشرب منها ثلاثة فناجين يومياً.
ولعلاج السعال تظلى ١٠ جرامات من الزهور المجففة في لتر واحد من الماء لمدة بضعين، ثم تنقع نصف ساعة وترشع، يشرب منها ثلاثة فناجين يومياً. وللتخلص من التصلب والتشنج الذي يصيب العضلات، يصنع من أزهار

بول نيومان والملياردير



قال الممثل الأمريكي الكبير بول نيومان (٦٨ عاماً)، موجهاً غرضاً بديلاً واستفزازياً لزميله روبرت ريفورد: "من أجل مليون دولار اتخذه صديقاً خميماً". هذا الرد جاء على أثر سؤال تم توجيهه إلى نيومان خلال لقاء صحفي، فيما إذا كان سيترافق على الترشح إلى الرئاسة في عام ٢٠٠٠. وقال نيومان: "لا، أنا لا أريد أن أكون مليونيراً".
وقد عاد إلى ردها بين أذاعة أمزكية والممثل حذره حصوله على (٥٠٠) دولار في حالة الأجابة على السؤال الألف الفكر والذي طرحه المنتج نيومان. وفيه إجراء تعديلات على رده قال نيومان (يعلن ويصير واحد) و (الفضولي). أن للنيومان (يخبرني) الذي سيستلمه مقابل ذلك كان سيخبرني إلى مستطيل محلي.

حاسب مائي



هذه الآلة العجيبة الشبيهة بجهاز التيلون ما هي إلا آلة حاسبة تعمل بناءً على المصير ويكني أن تصنع الآلة الجديدة تحت الماء حتى تعمل، تقوم الآلة إضافة إلى العمليات الحسابية العادية بإجراء تحليل كهربائي مبسط عن مركبات المياه.

عبقرية موسيقية

سارة شانج هذه الصبية العبقرية التي بالكاد تخطت الثانية عشرة من عمرها بلغ رصيدها الفني حتى الآن ثلاث أسطوانات موسيقية وعزفت مع كل من أوركسترا نيويورك وأثنى - تتدفق حيوية ورقة تجود بكلماتها في عزف مقطوعات أشهر الموسيقيين أمثال تشايكوفسكي وشوبان وباجاتيني، يقول كلايف جيلسون مدير أوركسترا لندن: عندما تفض عينيك وتحصلي أن تصدق بانك تستمع إلى عزف طلة يبدو أن لها علاقة حميمة بالأوتار فهي تتمتع بأسلوب طبيعي ساحر، لعبت البيئة الأسرية دورها في تفجر موهبة سارة فولدها استاذ الموسيقى في جامعة فيلادلفيا وهو أقدم عازف كان في الأوركسترا الوطنية في كوريا الجنوبية كما أن وأنها مؤلفة موسيقية مرموقة.
في عيد ميلادها الثالث حصلت سارة على هدية عبارة عن كمان صغير وبعد مرور عامين بدأت العزف على مستوى الأوركسترا، وفي الثامنة من عمرها عزفت منفردة لأول مرة مقطوعات لباجاتيني مع أوركسترا نيويورك الفيلهارموني بقيادة لايستروزين ميهتا - وفي التاسعة سجلت باكورة أسطواناتها تحت عنوان مختارات - الأعمال الأولى.
ومنذ ذلك الوقت عزفت مع بلاسيدو دومون في أسطوانة حفل موسيقي لأجل كوكب الأرض كما تلقت عروضاً لعزف مقطوعات لبرامز وتشايكوفسكي بحيث تكون العازلة الأولى في أوركسترا لندن بقيادة كوان ديفيز.
على الرغم من النجاح الباهر الذي حققته ما زال على سارة أن تمر في المرحلة الحرجة ألا وهي المراهقة فهي تكاد تمل من تمرين العزف اليومي الذي يمتد لثلاث ساعات كما أنها تتشوق لرؤية صديقاتها والتحدث اليهن لفترة أطول.



عقار جديد لعلاج السرطان

اكتشف الباحثون الأمريكيون في مونتانا مادة قطرية فائقة تفرزها التاكسول وهو عقار واحد فعال عند سرطانات الثدي الأبيض التي لم تستجب لأي علاج حتى الآن.
يعتبر لعقار شجر الطقسوس اليابسكي - وهو شجر دائم الخضرة في الفصيلة الصنوبرية - المصدر الرئيسي للتاكسول ونظراً إلى أن هذه الأشجار دائمة وطويلة العمر فإن البحث الحالي منها لا يكاد يكتفي لاستغلال التاكسول الحالي الذي لا يتعدى الإنتاج ١٠٠٠ كغم في السنة في ولاية كاليفورنيا.
الآن فإن فريقاً من الباحثين في جامعة واشنطن قد تمكنوا من إنتاج عقار جديد يسمى "تاكسول" الذي يمكنه أن يحل محل التاكسول الطبيعي. هذا العقار الجديد يمكنه أن يحل محل التاكسول الطبيعي في علاج سرطانات الثدي الأبيض.

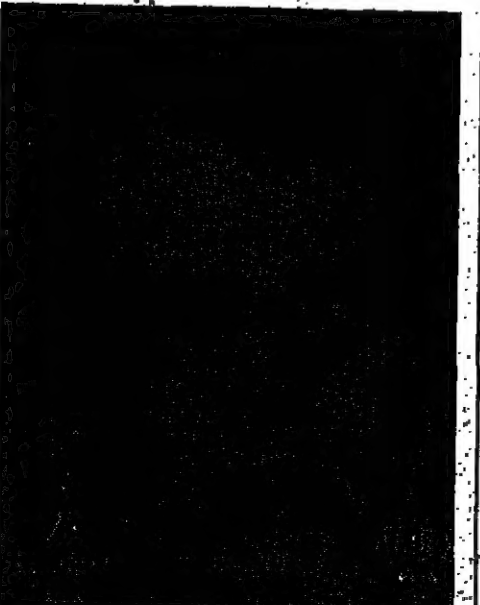
سفينة حب رانية

الوجه الجديد رانيا توفيق التي أشاد بها عدد من المخرجين وقالوا أنها تتمتع بموهبة جيدة ووجه جميل على الشاشة تقوم حياً بتصوير فيلم (سفينة حب والعذاب) يشارك في بطولته فريد شوقي وشيرين وسيف النصر ويخرجه حسن الصفي.
وتقوم رانيا في الفيلم بدور فتاة فقيرة ترتبط بصداقة مع زميلتها في الجامعة (شيرين سيف النصر) ابنة العائلة الأرستقراطية وتشعر رانيا بالحب على صديقتها وتطور الأحداث.
كما رفع المخرج أحمد السبعاني الممثلة رانيا للمشاركة في المسلسل الجديد "أمل بالاحلام" سيناريو فاروق عطيه ومن بطولة زيزي البدراوي وأحمد ماهر.



جيانا في درب التبان

النجمة السورية الشابة جيانا عيد مشغولة جداً هذه الأيام، وسبب انشغال جيانا عيد ليس دورها الجديد في المسلسل السوري المنتظر (درب التبان) فحسب بل بسبب فوضى التصوير الناجمة عن الاشكالات التي حدثت بعد وفاة الممثل السوري الشاب نذير سرحان ونقل الممثل المعروف سلوم حداد إلى العناية المركزة بسبب نوبة قلبية ناجمة عن حزنه على صديقه نذير.
المسلسل الجديد يضم عدداً كبيراً من نجوم الفن في سوريا منهم فاديا خطاب وسلوم حداد ومالة شوكت ويسام كوسا ونجاح حفيظ.
أحداث المسلسل تجري في الحارات المشقية القديمة وهي تحدث عن سيدة متزوجة تحب أسرتها وتضحي في سبيلها من دون مقابل.



برنامج دائرة الفنون كانون ثاني/يناير ١٩٩٤

الخميس ١٩٩١/١/١٦: عرض فيلم فيديو بالانجليزية بعنوان: "السريالية" - (MAX ERNST). مع تعليق باللغة العربية للسيدة مي مظفر، الساعة ٥ مساءً.
الخميس ١٩٩١/١/١٧: عرض فيلم فيديو بالانجليزية بعنوان: "السريالية" - (MIRO). مع تعليق باللغة العربية للدكتور خالد خريس، الساعة ٥ مساءً.
الأحد ١٩٩١/١/٢١: قراءات للشاعر إبراهيم نصر الله مع عزف على العود وغناء للفنانة بمصاحبة الفنان كمال خليل الساعة ٧ مساءً.
الخميس ١٩٩١/١/٢٠: عرض فيلم فيديو بالانجليزية بعنوان: "السريالية" - (DALI). مع تعليق باللغة العربية للدكتور خالد خريس، الساعة ٥ مساءً.
الأحد ١٩٩١/١/٢٣: افتتاح معرض الفنان اللبناني حسين ماضي، الساعة ٦ مساءً (يستمر حتى ١٩٩١/٢/٢٥). لقاء وحوار مع الفنان حسين ماضي، الساعة ٦ مساءً.
الخميس ١٩٩١/١/٢٧: عرض فيلم فيديو بالانجليزية بعنوان: "السريالية" - (MAGRITTE). مع تعليق باللغة العربية للسيدة مي مظفر، الساعة ٥ مساءً.
* ويستمر معرض الفنانين العرب المعاصرين بمشاركة ٥٨ فناناً ومعرض الكرسي).
تقام هذه الفعاليات في دائرة الفنون بجبل اللويدية

طقطق وريكا



على الرغم من أن فيلم جيز لم يعرض بعد إلا أن الفنانة جالا فهمي وزوجها المخرج شريف شعبان قررا تكرار التجربة ودخلا إلى الاستوديو فاعلا لتصوير فيلم (طقطق وريكا وكاظم بيه) الذي كتبه شريف شعبان أيضاً.

في (طقطق وريكا وكاظم بيه) يستعيد جالا فهمي إلى الفنانة مرة أخرى بعد أن قدمت من قبل اليرما غنائياً بمفردها وهي تعتقد بأنها تجيد أداء الأغاني الدرامية التي تقدم في السينما.

جالا قالت أنها رفضت مؤخرًا فيلمًا من إخراج والدها أشرف فهمي وذلك من أجل التفرغ لفيلم زوجها الجديد.

منى واصف تصارع الأمواج



من بين جميع الفنانات تبقى منى واصف الأكثر مصابة ومطاطية وهي لا تحكم على الآخرين بمنظار ما هو سائد بل تسمع عن الجوهر فيهم بنظرها الذاتية. وهي وحدها التي تكتشف هذه الحقيقة في شخص (سعيد) الصياد الذي اعتاد حياة البحر والحياة بمصارع الأمواج ولكن كيف يظهر المجتمع إلى هذه المرأة الكبيرة؟
هذه هي الشخصية التي يلعبها منى واصف في أحدث أفلام المؤسسة العامة للسينما في دمشق ومن إخراج محمد شاهين ومن بطولة خالد تاجا والوجه الجديد جلال شموط.
أحداث الفيلم مأخوذة عن رواية حنا مينه الشهيرة (الدول) حيث يتحدث سعيد عن قصة حياة أسام حجة غريق ويحكم عليه بالسجن لجرم ارتكبه في البحر ومحاكمة المجتمع بالبلد والكراهية.

هكذا في العمل



هانتس

اتفاق المبادئ

متابعة

- عن عرض وثيقة صنعاء بشأن الجيش يهودي في بيروت.
- عشرون دقيقة مع بوز وثلاثون دقيقة مع الرؤساء الثلاثة في بيروت.
- أكد موقف بريطانيا الثابت من تغيير القرار باليمن التركي.
- حرب كابل تمت إلى شمال أفغانستان.
- اللجنة التنفيذية ترفض استئناف المفاوضات على أساس وثيقة القاهرة.
- وساطة مصرية بين المنظمة والأردن.
- استشهاده ثلاثة فلسطينيين في غزة.
- الجزائر أحرق مؤسسات تعليمية وبيع مئتين الكروت تعلق أصابة أحد جنودها مع زبون عراقي.
- فرنسا تبدأ تطبيق التعديلات الشديدة للوائح الهجرة ومنع اللجوء السياسي.
- الأهرام
- تسويق مصري أردني لدفع عملية السلام.
- مبارك والملك حسين يتبادلان الرسائل حول تطورات الموقف.
- معارك كابل مستمرة والقصر الرئاسي هدف للمعارضة.
- مجلس ثوري ضد الرئيس الأفغاني يضم حكمتار والمليشيات والشيوخ.
- اليمن خلافات في لجنة الحوار حول تنفيذ قراراتها الأمنية.
- الأسد بحث وبيروت في مهمة العلاف وشعاع.
- ميرد يناقش في بيروت تطورات عملية السلام.
- بيرزين: الظروف لم تتفصح بعد لاستئناف المفاوضات.
- عمرو موسى يعد لقاء الملك حسين حول تنفيذ استراتيجيته لاتفاق الحكم الذاتي.
- الرئيس الأسد استقبل بوز لمدة ثلاث ساعات.
- زيارة خاطئة لوزير خارجية بريطانيا ومحاذاة في القصر للرئيس الثلاثة.
- بري والحريزي تابعا بحث التشكيلات
- خمسون دقيقة فقط من المحادثات لدوغلاس
- عن عرض وثيقة صنعاء بشأن الجيش يهودي في بيروت.
- عشرون دقيقة مع بوز وثلاثون دقيقة مع الرؤساء الثلاثة في بيروت.
- أكد موقف بريطانيا الثابت من تغيير القرار باليمن التركي.
- حرب كابل تمت إلى شمال أفغانستان.
- اللجنة التنفيذية ترفض استئناف المفاوضات على أساس وثيقة القاهرة.
- وساطة مصرية بين المنظمة والأردن.
- استشهاده ثلاثة فلسطينيين في غزة.
- الجزائر أحرق مؤسسات تعليمية وبيع مئتين الكروت تعلق أصابة أحد جنودها مع زبون عراقي.
- فرنسا تبدأ تطبيق التعديلات الشديدة للوائح الهجرة ومنع اللجوء السياسي.
- الأهرام
- تسويق مصري أردني لدفع عملية السلام.
- مبارك والملك حسين يتبادلان الرسائل حول تطورات الموقف.
- معارك كابل مستمرة والقصر الرئاسي هدف للمعارضة.
- مجلس ثوري ضد الرئيس الأفغاني يضم حكمتار والمليشيات والشيوخ.
- اليمن خلافات في لجنة الحوار حول تنفيذ قراراتها الأمنية.
- الأسد بحث وبيروت في مهمة العلاف وشعاع.
- ميرد يناقش في بيروت تطورات عملية السلام.
- بيرزين: الظروف لم تتفصح بعد لاستئناف المفاوضات.
- عمرو موسى يعد لقاء الملك حسين حول تنفيذ استراتيجيته لاتفاق الحكم الذاتي.
- الرئيس الأسد استقبل بوز لمدة ثلاث ساعات.
- زيارة خاطئة لوزير خارجية بريطانيا ومحاذاة في القصر للرئيس الثلاثة.
- بري والحريزي تابعا بحث التشكيلات

رصد

- الإدارة أعداد خطة تنفيذ ثلاثيات.
- حطم طائرة روسية بسببها
- دافار (صباحية)
- نقاش في بل ايب ومحاذاة طابا تختلف في الامتداد
- إسرائيل تواصل مواءمة إعلان المظلمة قبلها
- اتفاقات لجهة الارتباط في الدائرة
- شعبة كوابل حثيئة في مستوطنة بيت
- عورت في شرقي القدس
- منظمة التحرير رفضت لوسائل الإعلام الفلسطينية
- وساطة مصر أميركية
- تتباعد أن حثيئة العلاقات مع المنظمة
- ثلاثة عديان كابل يابني الجيش الإسرائيلي في غزة
- الرئيس الأسد استقبل بوز لمدة ثلاث ساعات.
- زيارة خاطئة لوزير خارجية بريطانيا ومحاذاة في القصر للرئيس الثلاثة.
- بري والحريزي تابعا بحث التشكيلات
- خمسون دقيقة فقط من المحادثات لدوغلاس
- عن عرض وثيقة صنعاء بشأن الجيش يهودي في بيروت.
- عشرون دقيقة مع بوز وثلاثون دقيقة مع الرؤساء الثلاثة في بيروت.
- أكد موقف بريطانيا الثابت من تغيير القرار باليمن التركي.
- حرب كابل تمت إلى شمال أفغانستان.
- اللجنة التنفيذية ترفض استئناف المفاوضات على أساس وثيقة القاهرة.
- وساطة مصرية بين المنظمة والأردن.
- استشهاده ثلاثة فلسطينيين في غزة.
- الجزائر أحرق مؤسسات تعليمية وبيع مئتين الكروت تعلق أصابة أحد جنودها مع زبون عراقي.
- فرنسا تبدأ تطبيق التعديلات الشديدة للوائح الهجرة ومنع اللجوء السياسي.
- الأهرام
- تسويق مصري أردني لدفع عملية السلام.
- مبارك والملك حسين يتبادلان الرسائل حول تطورات الموقف.
- معارك كابل مستمرة والقصر الرئاسي هدف للمعارضة.
- مجلس ثوري ضد الرئيس الأفغاني يضم حكمتار والمليشيات والشيوخ.
- اليمن خلافات في لجنة الحوار حول تنفيذ قراراتها الأمنية.
- الأسد بحث وبيروت في مهمة العلاف وشعاع.
- ميرد يناقش في بيروت تطورات عملية السلام.
- بيرزين: الظروف لم تتفصح بعد لاستئناف المفاوضات.
- عمرو موسى يعد لقاء الملك حسين حول تنفيذ استراتيجيته لاتفاق الحكم الذاتي.
- الرئيس الأسد استقبل بوز لمدة ثلاث ساعات.
- زيارة خاطئة لوزير خارجية بريطانيا ومحاذاة في القصر للرئيس الثلاثة.
- بري والحريزي تابعا بحث التشكيلات

الصحافة العالمية

آخر خبر - استمع

الخلافات حول الجولان بين سوريا وإسرائيل والاتفاق بين الفاتكان والاردين من جهة، والفاتكان وإسرائيل نحو إقامة صلات دبلوماسية كاملة. كانت موضع تعليق الصحف الأوروبية والأميركية اليومين الماضيين.

الغاريان - البريطانية

قبول سوريا ام انسحاب اسرائيلي؟

• كتب ديرك براون في صحيفة (الغاريان) عن ذلك السؤال الذي ظل يتردد دائما حول اتفاق اسرائيلي سوري. ويعلق براون على اجتماع سري عقد بين أكاديميين اسرائيليين وسوريين في اوسلو. التي صبح فيها أيضا الاتفاق بين إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية. ويقول الصحفي براون أنه قد حضرت وثيقة أولية تتعلق بإقامة علاقات دبلوماسية وتجارية طبيعية. مقابل انسحاب اسرائيلي من مرتفعات الجولان. إلا أن براون يقول أن العقبة الكداه الرئيسية التي ظلت تعترض السبيل خلال العامين الماضيين لا تزال قائمة. لقد تشرعت المفاوضات بين إسرائيل وسوريا على مبدأ أي التاحتين يجب أن تقدم الأخرى. أمي قبول سوريا بالسلام أم انسحاب إسرائيل من مرتفعات الجولان؟

الغاريان - البريطانية

مزيد من مظاهر التندين في الريف المصري

وكتبت الصحفية ديورا بيروفي في صحيفة (الغاريان) عن المدى الذي أصبحت فيه الأنزاة المدنية في مصر تظهر بصورة متزايدة الالتزام الديني والسياسي. وتقول ديورا: أن النساء القرويات لم يلبسن الأزياء التي تدل على اللوحات السائدة في الغرب، إلا أن اللباس التقليدي قد أصبحت عرضة للنفذ من الدعاة الإسلاميين في طول مصر ورضها. باعتبارها أمرا يتنافى والتواضع. وتضيف "بيروفيوفاة: أن هؤلاء النساء لا يبدن ارتداء الحجاب ولكن بالإضافة إلى أزياء المساجد في مناطق الريف. فإن التلفزيون يقدم برامج أسبوعية يتحدث فيها بعض الدعاة المحافظين. وقد أحدث هو الآخر أثرا كبيرا.

الديلي تلغراف - البريطانية

علاقات الأردن والفاتكان

• وحول العلاقات الإسلامية - المسيحية، كتب بروس جوستون في صحيفة " الديلي تلغراف " يقول: بدأ الفاتكان، وهو السلطة المركزية للكنيسة الكاثوليكية، بدأ خطوات إقامة علاقات دبلوماسية كاملة مع الأردن، وذلك الخطوات قد بدأت منذ بضعة أشهر، وقد تشكل في مطلع الشهر القادم. ويعلق بروس جوستون على ذلك قائلا أن تطوير العلاقات مع الأردن قد يمضي في سبيل تهدئة الانتقادات العربية والإسلامية للاتفاق بين إسرائيل والفاتكان الذي وقع قبل ثلاثة أيام.

التايمز - البريطانية

تكفير عن قرون من الجحود

وحول إقامة علاقات دبلوماسية بين الفاتكان وإسرائيل، نشرت صحيفة " التايمز " مقالا كتبه وايم ريشبورغ، اشار فيه إلى أن سجل معاملة المسلمين الجاليات اليهودية عبر التاريخ هو سجل الفضل من السجل المسيحي. في التعامل مع اليهود. ويتناول ريشبورغ ما يخص السجل المسيحي بهذا الصدد، فيروي الاتفاق " أمرا " شريورا، وقد يكون بمثابة خطوة تكفر عن ذنب المسيحيين فيما يتعلق ومعاملتهم لليهود. على مدى الألف سنة الماضية. ويقول في ذلك: أننا لا نؤثر أن ننظر إلى اليهود نظرة عاطفية، ليس كل اليهود قديسين، وإسرائيل دولة تهتم بنفسها كبقية الدول الأخرى، بيد أننا نؤثر أن نتحمل مسؤولية التاريخ التي هي التفضيل التام للأخلاق المسيحية.

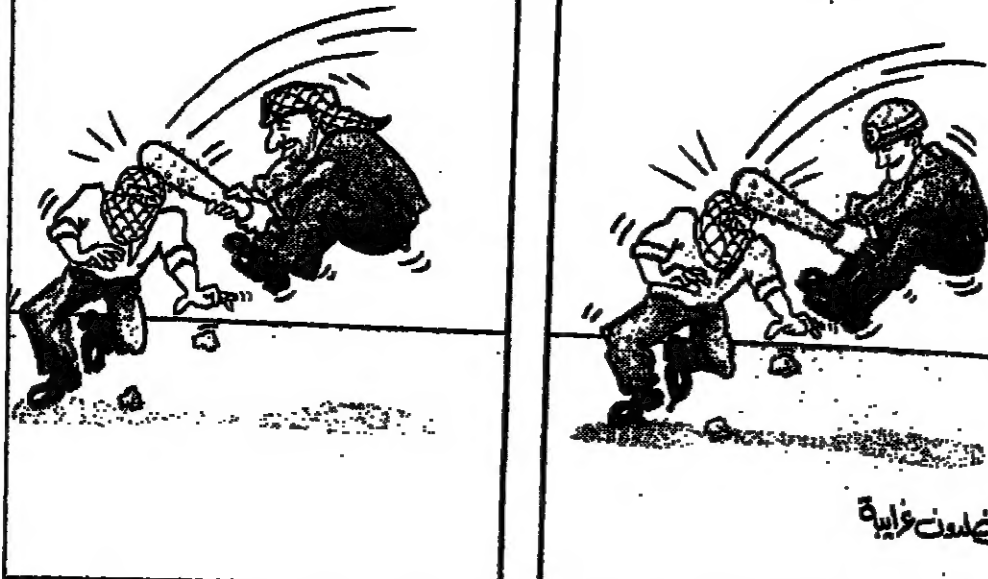
لوفينغراو - الفرنسية

خلاف تاريخي

• وحول إقامة علاقات بين الفاتكان وإسرائيل، نشرت صحيفة (لوفينغراو) مقالا قالت فيه: بعد أن غام على وفاة المسيح، لم تنته بعد مسيرة المصالحة بين الكاثوليك واليهود. زيارات السفراء الزتبط في السبيل بين الفاتكان وإسرائيل يمثل اتفاقا بين الدولتين، ولكن كما يقول السفير الاسرائيلي في روما، أما يقتصر على الأربع من إقامة الاتفاق، كما تقول الصحف اليهودية. وهذا قرار عرفات بالفرح على الاتفاق، اتفاق السلام مع إسرائيل أم بعد باستطاعة الفاتكان الانتظار ليذكر: الراجح بالقائين. ولكن بالنسبة إلى نخالتي، أي إسرائيل والفاتكان، وتعلمي كل منهما أنها شغل الزادة الساموية. وما يحصل اليوم من توقيع على الاتفاق، ليس إلا بداية الطريق، كما تقول لوفينغراو. بعد سنوات عدة، لا بل منذ عشرات السنوات، أطلقت الكنيسة الكاثوليكية صرخاء، بالسلام والتمن، نظريتها عن معادنها لليهود، ولكن هذا الأمر زاد في غرابة هذا الموقف تجاه الدولة العبرية. لا أنه يعني اعتزالا واقعا ولكن غير جلي وقانوني.

الحكم الذاتي

الاحتلال



ضلوع ولاية

كل ما يريدون خيمة وأربعين خطوة

هل يدخل هذا في عداد المعقول؟

بقلم: كليلتون بيلي

إن نفس المحكمة الاسرائيلية التي اعترفت بمنظمة التحرير الفلسطينية، وتعتقد سلاما مع ياسر عرفات، تشن شكلا من النكال العرب ضد القاتل البدوي. وتطرحها من صحراء للنقب. لم يور للآلاف الرصاص. إلا أن هناك سياسة تمهيدية تصارع بهدف إخراج جميع البدو من هذه البقعة. وتعد هذه السياسة إلى اربعين عاما على بدء سحت الدولة الجديدة إلى السيطرة على النقب بلا ملز. قامت المحكمة بصناعة الأرض، ثم بدأت بزعمها بالاستيطان اليهود. وأطلقت تلك الجلاء بدو إسرائيل، الذين عاشوا في المنطقة مئات السنين. وحسب القانون الاسرائيلي، فإن البدو، الذين لم تزد تعدادهم حول الأرض على الاتفاقات الشدية التقليدية، دون أن يسجلوا ذلك كتابة، هم من الركب. وبمر السنين، جرى إخراج 219 من هؤلاء البدو من أراضيهم، بينما جرت مصاهرة للماعز الذي يملكونه، والذي يشكل مصدر رزقهم الأول. يجري نقل بعضهم إلى سبع "بلدات" سكنية في شمال النقب. حيث تخطط الحكومة الاسرائيلية لتوطينهم جميعا. إلا أن معظمهم لم يحصلوا على أكثر من مساكن بالية متفرقة، أو على حوام متفرقة. تركزت معظمها حول بيت السبع، لأن إسرائيل لم توفر أبدا هؤلاء البدو، كما زاعى وإقارون العذر من المنطقة الوسطى في النقب. منذ أن انقسم، أصرب هؤلاء من احتجازهم على عمليات الترحيل. نصب خيمة على تلة صغيرة مقابل مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي، انساق راين، في القدس. إلا أن السيد راين وزواره استمروا في تجاهلهم، بينما تعرض عمليات الطرد على أنها عمل أصلي. بحت ضمار له لا بد من الانتقال بالبدو إلى القرن الحادي والعشرين. واجتال المحكمة الاسرائيلية بأنه إذا ما جرى جميع البدو إلى "بلدات"، فإن هذا سيسهل تقديم التعليم والرعاية الصحية لهم. وتضيف إن العيش في بيوت الشعر غير مرحب، أن الحياة تحت

هكذا يفكرون

هانتس: الأمن الخارجي وحق الرفض على المعابر بيد إسرائيل

"حل وسط" يمكن التعايش معه

بقلم: زائف بنشيف

لقد تقاتلت إسرائيل حقا من بعض مواقفها في المفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية، ولكنها تستعجل من التناحية الأمنية للعيش مع هذا الحل الوسط الذي تم إيجاره. في المفاوضات مع الوحدة الفلسطينية، لقد بقيت مشكلة الأمن الخارجي في هذا، كما جرى الاتفاق في اوسلو. ولي ايزنها: حق الرفض على معابر الحدود. ومع هذا، مع ذلك، التفكير في التناحية في قضية: الحل الوسط أنه ليس هناك أسوة لبعض مواطني الخطأ السياسي، التي تتضمن السيطرة على الخط الأوسط إلى المستوطنات اليهودية في قطاع غزة. وكذلك حجم القوة الفلسطينية، ومئات الأسيرات. الجانيان الاسرائيلي والفلسطيني فيما تقاتلت خلال المفاوضات، وكذلك أحزاب التوصل لتجديد محادثات دبلوماسية مع منظمة (حل) الأمن الفلسطيني، والتناحية على الحدود. إسرائيل ركزت على أن يكون جوهر الأمن الخارجي في هذا من أمن خط الوسط. يتكرر مع قتال معابر الحدود الفلسطينية من قبل إسرائيل في الأراضي المحتلة. شملت بين جانيها جاهزون لاستئناف المفاوضات في طابا. رئيس الوزراء الإسرائيلي، إسحاق رابين، في شرقي للحد غاضبون في عام 90، أعقاب لاحتلال العراق للكويت ماذا ما جاء في كتاب يصفين حربا في الولايات المتحدة. الأب التي قتال على إيدي صرخين حيا. 90. توت أبنية إيش وهي تترك الستة سنوات إصرار

هكذا يفكرون

ما رأيك؟

جريد الثقافة ام جريد

المثقفين؟

إذا كانت الثقافة بأبعادها

الابداعية والاجتهادية قد أدت وظائف

مختلفة عبر تاريخها تزعجت بين

التربوي والاجتماعي، التنويري

والجمالي، فانها في جانبها الآخر

دخلت لعبة الصراعات والاصطفافات

الآخرى، ومع ذلك ظلت مصحفة

بماهيته (ثقافة) اي انها لم تكن

عنصرا مبرورا بأي حال من

احوالها، وان كانت في طرق تعبيرها،

وتجلياتها لجأت الى التجريد لكن

هذا التجريد لم يستطع الا ان يكون

تحديدا في شروط الزمان والمكان، الى

جانب تجريديته الجميلة.

والل الامر مختلف بعض الشيء

في السترات الاخيرة التي عشناها،

او التي نعيشها الآن، نظرا الى ان

طبيعة الحياة دفعت الثقافة الى مواقع

لا تحسد عليها، وبالطبع معها

الثقافة. ولكن المشكلة هنا ليست

مشكلة الثقافة بأي حال من الأحوال،

لشكلة ربما تكن في ان المثقفين قد

تم تجريدهم من ادوات الفعل الفلسفية

لاحتياجات اللحظة التاريخية -

وتجريدتهم هذا - تم في الغالب من

الحالات بمل البات موضوعية، بعيدة

عن قرارات او رغبات، وربما تلك

الايات الموضوعية، اخطر ما ابتكرته

التكنولوجيا المعاصرة، واطر ما

خلق التوازن غير العادل بين الانبياء

والفقراء، او بين الشمال والجنوب

حتى لكنا نجد (زريبا) يصرخ

امامنا (لقد قلت لك ايها الرئيس ان

كل ما يجري فوق هذه الارض غير

عادل... غير عادل... غير عادل وانا

بذرة الارض، زريبا الحزبون لا اوافق

على ذلك).

حنيف يوسف

الاعتصام

اليوم، اخس عليك، لم اكرث بنظراته.

امتلات السيارة، جلس بجانيبي

احدهم، فارحت مكاني لاسع له

فلامست فخذي اليسرى فخذها

ارتعشت ولم تحرك في او تعترض.

انطلقت السيارة بنا، بعد قليل سيبدأ

الاعتصام فخذي تلامس فخذها

والقشعريرة تسري بجسدي تشتت

كل ما في وانت كل ما في كلما

اسرعت السيارة مالت فخذي على

فخذها، أصبحت تحت سيطرتي

غايبت الرؤية وازداد الاحاح في

داخلي، لاحظت انها سارحة تحديق

في الشوارع مستسلمة زدت من

التصاقتي بها، الدفء يزداد

والقشعريرة تزداد، ماذا لو صرخنا!

يا للفضيحة، ماذا سيقول عني رفاق

الحزب، جسمي يرتجف كما البركان

قبل الانفجار الاشارة الضوئية قرب

مثلث الصناعة والتجارة توقفت

السيارة فاهتز جسديا يا له من لين

تخيلتها عارية جسد مليء بالشهوة

والعطر النافذ يزيد من سكري بها

نزل احد ركاب المقعد الامام وضعت

يدي على قلبي خشيت ان ينزل

الراكب الذي يجلس على يعني لاني

عندها سابتعت عنها ازددت التصاقها

بها كلما ازددت التصاقا بها ازداد

خسفت البركان المنفع الحمم

رفاقي ماذا سيقولون عني لو عرفوا

وهم الذين يعتبروني ادبيا وخالقيا

جدا لاحظت بطرف عيني شبه

ابستهام غامضة وشعور بالاسترخاء

تعلو وجهها اخر موقف قال السابق.

نزلنا جميعا تباطأت قليلا في مشيتي

مشيت صوب مجمع النقابات

الاعتصام امام هيئة الامم توقفت

قليلا قرب بائع الزهور عند باب

للمجمع رايتها تقترب حاولت ان

استجمع شجاعتي الاحاح يزداد في

داخلي كلما اقتربت ازداد الاحاح

في داخلي اللغة انها تتجاوزني دون

ان امسك الجرة للحديث معها

حاولت ان اقول مرحبا فجنبت خفت

على الاقل اعزمها على الفاروقتي او

جنيفا مثلا ابتعدت عني لم استطع

لواجهة انطلقت صوب الاعتصام.

عندما وصلت كان الجميع

يهتفون ضد امريكا فهتفت بشدة

البركان في داخلي فلسطين امريكا

وكنك اكثرهم هتافا ملعون ابو

امريكا!!!!.

المفكرة الثقافية

كوبش في بلدنا

يستمر معرض الفنان العراقي صادق كوبش

في صالة بلندا للفنون، حتى يوم الخميس ١٧٠

ويذكر ان المعرض افتتح مساء امس تحت عنوان

(تعاود).

احتفال ببيروم التونسي

احتفلت دار الازيرا المصرية بمرور مائة عام

على مولد شاعر الجامعة المصرية الراحل بيروم

التونسي الذي ولد في الثالث من اذار ١٨٩٢ و

رحل في الخامس من كانون الثاني ١٩٦١.

معرض بيروت السنوي

اظهرت معلومات احصائية عن معرض بيروت

العربي الدولي للكتاب ان عدد زوار المعرض

السنوي الذي اقيم الشهر الماضي بلغ اكثر من

مائة الف شخص وان مبيعاته زادت باكثر من

عشرة في المئة عن السنة الماضية.

مجمع الانتاج التلفزيوني

افتتح في البحرين مجمع ضخ للانتاج

التلفزيوني كخطوة اولى نحو حقبة جديدة من

التلفزيون التجاري في هذه الجزيرة الخليجية.

وتبلغ تكاليف المجمع حوالي خمسة ملايين دولار.

اصداوات جديدة

من دمشق

مجنونة الشمسوس

صدر للقصص السوري جمال سعيد

مجموعة قصص قصيرة بعنوان (مجنونة

الشمسوس) هي الاولى له، كتب معظم قصصها

في الثمانينات جاءت للمجموعة في ١٠٤

صفحات من القطع الوسط.

من بيروت

جماليات المكان

جماليات المكان في الرواية العربية هو

عنوان الكتاب النقدي الجديد للباحث شاكور

التاليسي، الذي صدر مؤخرا في ٢٥٦ صفحة

من القطع الوسط والكتاب دراسة في اللد

الهام الذي تلعبه الرواية العربية المعاصرة.

من باريس

سوريا

ذاكرة وحضارة

خارج سنسالتها الشهيرة، لفتت هذا

بوزار - الفرنسية، عبداً خاصاً تحت عنوان

"سورية ذاكرة وحضارة" بمبادرة المعرض

الذي يقام الآن من سورية في معهد العالم

العربي في باريس.

من الطائف

الاحداث الثقافية

عن دار الطاليف الابني في السويدية

امير القاض محمد المنصور الشخار

مجموعة القصص الجديدة وهي بعنوان

الاتحاد.

نعي فاضل

تلاع المني عائلة المرحوم الحاج احمد عليان الهويدي في الاردن

والمانيا ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

جميل اسعد سمعان

والد اسدقاء العائلة الدكتور سهيل والدكتور جوزيف والاستاذ

سمير والمهندس اسعد والمرحوم المهندس سليم والمهندس سامي

وسام وسولي وسهيل وسميرة ويتقدمون من عائلة الفقيد وعموم

ال سمعان باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين الله تعالى ان

يتقدم الفقيد بواسع رحمته.

نعي فاضل

ال ابو هدية وال طمس ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى وفاة

الفقيدة المرحومة

خيرية عيد عواد

ام سبابا

زوجة عازر نصار عواد

ويتقدمون من زوج الفقيدة وابنائها واشقائها وشقيقاتها وعائلاتهم

وعوم ال عواد باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيدة الرحمة

ولأهل جيل الصبر وحسن العزاء

ولا حول ولا قوة الا بالله

نعي طفل

ينى ال كنعان من جبج - جنين في الاردن والخارج بمزيد من

الحزن وعميق الاسى وفاة فقيدهم الغالي المرحوم.

الطفل ماجد عدنان عبد القادر احمد سليم

الذي وافته الاجل يوم الاثنين الموافق ١٧/١٢/٩٢ عن عمر يناهز ٩

سنوات.

تقبل التعازي للرجال من الساعة ٤ - ٧ مساء لمدة ثلاثة ايام

اعتباراً من اليوم في ديوان اهالي جبع الكائن قرب جسر عين

غزال وللنساء في منزل جد الفقيد الكائن في اللقباين.

نعي شبيب عزيز

السلط - خالد احمد الديباس واولاده عبد الناصر واحمد وعامر

ومحمد والعائلة ينعون ببالح الحزن والاسى وفاة المرحوم الماسوف

على شبابه.

عبد الرزاق علي سليمان الديباس

الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر حادث مؤسف ويتقدمون من

اشقائه واولادهم وعائلاتهم باحر التعازي والمواساة سائلين المولى

العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

ويلهم أهله وذويه جميل الصبر والسلوان

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى والحرمة يدعى الدكتور محمد التسيور

والحمد للسير وفاة الفاضلة

والدة الدكتور سليمان بيور

يتقدمون من ال الفقيدة وذويها باصدق مشاعر العزاء والمواساة

سائلين المولى ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

ويسكنها فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في

عبادي واندخلي جنتي ، صدق الله العظيم.

نعي حاج فاضل

ينعى ال سويدان عامة فقيدهم المرحوم الحاج

خليل سليم محمد سويدان

والد كل من عدنان وتيسير ويسري الذي توفاه الله عن عمر ٧٦ عاماً

في الرياض السعودية وشيع جثمانه لثراه الاخير هناك .

تقبل التعازي في منزل الفقيد في جبل التاج منطقة الحاويز مقابل

حلويا حبيبة

قبول تعازي

بعد عودة الامل من غرة يتقبل ال القشاش التعازي بفقيدهم الغالي

المرحوم الحاج حامد عبد القادر القشاش

في منزل والده جمعة حامد القشاش الكائن في ام السماق الجنوبي

شارع ابراهيم طقان النخلة المجاورة لمكتبة اسامة لمدة ثلاثة ايام

للنساء صباحاً وللرجال مساء .

نعي فاضلة

مدير عام وموظفو شركة الرينو للسياسة والسفر ينعون بمزيد من

الحزن وعميق الاسى وفاة المرحومة

سعيدة سليم الشناتي

والدة الاخ والصديق احمد قاسم الخطاط

ويتقدمون من انجالها وذويها وعموم ال الشناتي والخطاط باحر

واصدق التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيدة بواسع

رحمته ورضوانه ويلهم لها ونوحيها جميل الصبر وحسن العزاء .

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في

عبادي واندخلي جنتي ، صدق الله العظيم.

نعي فاضل

تتعى أسرة المخامين في مدينة الزرقاء ببالح الحزن والاسى وفاة والد

زميلهم القاضي ، أحمد الخطيب قاضي بداية الزرقاء الفقيد المرحوم

عبد الرحيم الخطيب

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة

سائلين العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه

ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله جميل الصبر وحسن العزاء .

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في

عبادي واندخلي جنتي ، صدق الله العظيم.

نعي فاضل

ينعى حسني حامد عبد الهادي وكافة افراد عائلته في السعودية

بمزيد الحزن والاسى فقيد ال عرار.

المرحوم صبحي عبد الله عرار

يتقدمون من كافة ال عرار بالصفين باحر التعازي والمواساة

بالفقيد الغالي

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى تتعى عشيرة الشروف خاصة واهالي قرية

نوبا قضاء الخليل عامة في الصفين المرحومة

امته خليل حسين الشروف

والدة محمد عبد الرحيم الشروف التي انتقلت الى رحمة تعالى في

قرية نوبا الخليل يوم الاحد ١٤/١٢ عن عمر يناهز ٨٠ عاماً .

تقبل التعازي في منزل ولدها محمد الكائن في المشيرة قرب بقالة

الخطيب سابقاً . رحم الله الفقيدة واسكنها فسيح جناته.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في

عبادي واندخلي جنتي ، صدق الله العظيم.

نعي سيدة فاضلة اريد - المحامي مروان السعد واخوانه وعموم

اهالي طبريا ينعون بمزيد من الحزن والاسى السيدة المؤمنة الصابرة

جناح صالح نصراري

ابنة اخيهم مظهر الاعلى

المجاهد الكبير المرحوم صالح النصراري وشقيقه الاعزاء الدكتور

احمد ووليد وطارق وعامر وزوجة صديقهم الصديق محمد سعيد

يزيد .

فالى جنات الخلد (ام حازم) وللاله جنيماً الصبر وطول العمر.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في

عبادي واندخلي جنتي ، صدق الله العظيم.

نعي فاضل

ينعى ال ابو عمارة بمزيد من الحزن والاسى الفقيد المرحوم

الحاج علي محمد

ابو عمارة والد كل من الاساتذة حسن وحسين ومحمد الذي توفاه

الله عن شيخوخة صالحة في غرة